

HEM ROTECA
RESERVA

CARTELES





Pequeños Detalles

¡Con cuánta frecuencia atrae nuestra atención un precioso vestido y luego nos desilusionamos al observar ciertos detalles faltos de armonía! Las personas refinadamente elegantes ponen marcada atención en las pequeñas prendas, que constituyen el toque final de un conjunto perfecto.

Economizar en medias es falsa economía.

Las medias son lo más visible de sus vestidos. Elija Ud. medias "Allen A" de pura seda legítima y su apariencia será irrefutable. Vienen en todos los colores de moda.

Las Medias "Allen A" duran admirablemente, por su tejido especial, la insuperable calidad de la seda y porque están reforzadas en los puntos de mayor roce.

Las medias "Allen A" son la última palabra en belleza y duración.

Exija Ud. siempre la marca "Allen A" y quedará complacida.

En los siguientes colores de moda:

Champaña
Beige
Beige Rosa
Rosa-te
Color Carne
Shell

The Allen A Company

Kenosha Wis, U.S.A.

Únicos Distribuidores en Cuba:

Brandon & Rodríguez - Aguiar 105, Habana

CREMA de Miel y Almendras HINDS



¿Qué le dice el espejo?

Toda mujer tiene la edad que representa y signo de juventud son la frescura y lozanía del cutis. Para obtener y conservar éstas use usted la Crema Hinds al acostarse, al levantarse y cada vez que se mojen las manos ó la cara. Su uso diario evita la formación de arrugas porque la Crema Hinds vigoriza el cutis y lo conserva suave pero firme, flexible, pero terso.

Puede obtenerse en frascos de dos tamaños. El mayor resulta más económico.

De venta dondequiera que venden artículos de tocador

Use usted la CREMA HINDS

Impide la formación de arrugas
Calma el ardor de la afeitada
Alivia las quemaduras del sol
Evita que el cutis se agriete
Suaviza los dedos ásperos
Sirve de base al pelo
Reduce los poros

Suaviza el cutis

- ↳ lo vigoriza
- ↳ lo blanquea
- ↳ lo protege
- ↳ lo limpia
- ↳ lo aclara
- ↳ lo sana



Para la cara - el cuello
- los brazos - las manos

A LOS FOTÓGRAFOS DEL INTERIOR

Con el fin de ampliar nuestras informaciones ofreciendo notas gráficas de acontecimientos acaecidos por las provincias, hacemos saber por este medio a los señores fotógrafos del interior que deseamos obtener buenas fotografías inéditas de actos oficiales, tales como inauguraciones de edificios y monumentos, recepciones a personalidades, fiestas, etc., y de actos relacionados con certámenes de belleza locales, eventos deportivos, sucesos importantes, etc., etc.

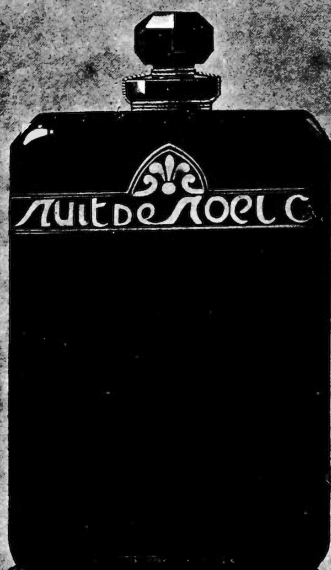
Pagaremos las fotografías que publiquemos a \$2.

Las informaciones gráficas deberán remitirse al

SR. JEFE DE REDACCIÓN DE "CARTELES"



A-1440

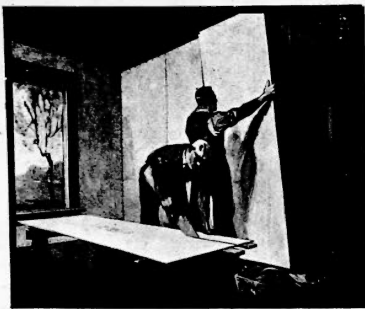


Nuit de Noël
La dernière Création
de CATON à Paris
est le Parfum des
Françaises Élégantes

Noche Buena
Ultima novedad
creada por CATON es el
perfume preferido de
la sociedad francesa

CATON PARIS

representante general J. Olivares - obtaria 36 - HABANA



PARA TABIQUES, CIELOS RASOS Y DOBLES FORROS
BEAVER BOARD
 (MADERA ARTIFICIAL)

Se Coloca Rápidamente.

Se serrucha, clava y pinta como la madera.

Sirve también para fondos de armarios y anaques, respaldos de espejos, vidrieras comerciales; para pintar cuadros y anuncios interiores y exteriores, y para mil otros usos.

Pídame catálogo y muestra gratis, y cartus de colores de BEAVERTONE la pintura mate al aceite, de moda para interiores, y BEAVERLITE "el esmalte bello".

Distribuidor General en Cuba:

JOSÉ RODRÍGUEZ

LUZ 40-42

TELÉFONOS A-0155, M-3177

Vinos Franceses de
Schröder & Schyler & Cie.

LA MÁS ANTIGUA CASA DE VINOS DE BURDEOS

Fundada en 1739

Especialidad en Vinos Blancos SAUTERNES y HAUT-SAUTERNES. Exclusivamente embotellados en el país de origen.

La casa Schröder & Schyler & Cie., garantiza sus caldos con fidelidad absoluta a vinos cosechados en la determinada zona de producción.

Rechace Vinos Franceses de marcas desconocidas, pues la mayoría corresponden a exportadores de Burdeos poco escrupulosos o a caldos arreglados y embotellados en Cuba.



Etiqueta dorada.—Letras blancas

ÚNICOS DISTRIBUIDORES EN CUBA:

J. GALLARETA Y CÍA., S. en C.
 MERCADERES No. 13 HABANA

"En Este Valle de Lágrimas"

Crece "Un Cardo Bendito"

La Religión nos representa este mundo plantado de punzantes cardos y espinas que hincan hasta el alma. Así lo experimentan las "aflijidas hijas de Eva". Las hay que sufren en silencio un martirio compuesto de diferentes dolores aunque pequeños, pero insoportables: Dolores de cabeza, de ijada, de pecho, de cintura, sobre todo en ciertos días del mes.

La ciencia ha descubierto un cardo que mata todos esos cardos malditos, y ha sido bautizado con el nombre de CARDO BENDITO, pues ataca en su raíz todos esos achaques propios de la mujer.



CARDUI,
verdadero consuelo

en este valle de lágrimas. Hace más de 50 años que el CARDUI se fabrica de esa hierba maravillosa, cuyo nombre lleva. Cardui posee pues la virtud bienhechora sacada del Cardo Bendito, para alivio de la humanidad femenina.

Pregunte por CARDUI a sus amigas y conocidas, que se hacen lenguas de su virtud curativa.

Ud. pide CARDUI. No reciba Ud. nada, si no es el CARDUI. Todas las farmacias lo venden. Si no, avísenos para proveer a la que no lo tenga. Solicitamos y le obsequiaremos un útilísimo folleto "TRATAMIENTO CASERO" de los achaques femeninos.

U. S. A. CORPORATION, MANRIQUE 66, HABANA, CUBA.



MANDE UD. EL CUPÓN

que va abajo, con 25 centavos en sellos de correo o en metálico y le remitiremos una Navaja de Afeitar Durham-Duplex completa. ¡No pierda Ud esta oportunidad de comprar una satisfacción al afeitarse, a precio nominal!

LAS BARBAS DIFÍCILES DE AFEITAR exigen el uso de una navaja de afeitar: la Durham-Duplex. Su suavidad, su total carencia de fricción le conquista cada día más amigos. Es una navaja de afeitar a la que se ha quitado el peligro de inferir cortadas. La Durham-Duplex da mejores resultados con el empleo de las Hojas Cóncavas de Durham-Duplex.

DURHAM-DUPLEX

JOHN J. GONZALEZ, Belascoain 43, altos, Habana, Cuba
 Incluye 25 centavos en efectivo (o en sellos de correo) para que Ud. se sirvan enviarme una navaja de afeitar Durham-Duplex completa



Nombre _____
 Dirección _____
 Ciudad _____

¿Parecen Agotadas sus Fuerzas?

A qué dificultades no nos conduce la Experiencia! Según vamos pasando por la escuela de la vida nos parece que la Experiencia ha venido agotando nuestras fuerzas y que con ellas se va todo vestigio de ilusiones, de juventud, del goce de la vida.

Pero es un hecho que la Naturaleza humana tiene grandes poderes recuperativos. Para cerciorarse de esto, tome usted Hierro Nuxado por dos semanas. Vea qué efecto le hace. Note como vuelve la sensación normal de bienestar, que hace renacer lo que parecía "perdido para nunca más volver". El hierro orgánico y los glicerosfosfatos son los principales ingredientes del Hierro Nuxado y la ciencia no conoce combinación más potente para revitalizar el organismo.

Pruébelo. Convéznase. Y luego siga con Hierro Nuxado hasta completar su regeneración.



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*, Avenida de Almendares y Brudón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Oficina en New York: Hotel MacAlpin 3er piso. Carlos Pujol, Representante.—Número suelto, 10 cts.; atrasado, 20 cts.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de Segunda clase.

NUESTRA PORTADA

HEMEROTICA
RESERVA

Nuestra portada se ve embellecida esta vez por la fotografía de una bella y talentosa actriz cinematográfica italiana que se halla actualmente en nuestra capital.

LYDA RESTIVO acaba de pasar algún tiempo en Colombia, donde fué contratada para animar el personaje central de una interesante versión cinematográfica de *Maria*, la famosísima novela de Jorge Isaacs.

Después de realizar esta importante labor artística, LYDA RESTIVO ha venido a descansar a la Habana, en espera de un viaje a New York, donde debe ir en breve para ingresar en los estudios de una importante casa americana.

Rembrandt es el autor del estudio fotográfico que, de esta actriz, ofrecemos en nuestra portada.

NOTAS Y NOTICIAS

Nuevas y valiosas composiciones han venido a enriquecer últimamente la lista de obras que publicaremos en nuestra acostumbrada sección musical.

Después de El güero, la última canción de Manuel Castro Padilla, que ofrecemos en el próximo número de CARTELES, aparecerán, alternando con otras piezas anunciadas últimamente:

El vals, Como yo te quiero, del aplaudido compositor Ramón Moreno.

La criolla bolero Necesito tu amor, de Esteban Peña Morell.

Ilusión, un movido fox del profesor Rogelio Herrera.

Willy de Blanck, el culto y ameno Raconteur que hace algún tiempo nos ofreció aquella serie de artículos, tan interesantes, acerca del servicio secreto inglés, nos ha enviado dos nuevas crónicas, que ofreceremos en breve a nuestros lectores.

Una que se titula La política del combustible, y otra que lleva este sugestivo epígrafe: Un descubrimiento francés que puede traducirse en fabulosas riquezas para Cuba.

Un bellissimo cuento de Claude Farrère aparecerá en la sección de cuentos extranjeros de la edición venidera de este semanario.



Para alimentar las raíces del cabello, manteniéndolo a la vez suave, abundante, sedoso y bien peinado no hay como el

TRICOFERO de BARRY

Perfumado deliciosamente.

VITAMINAS?



QUE SON?

Son factores accesorios de la alimentación y responsables por la conservación de nuestra salud.

GLAX-OVO

CONCENTRADO VITAMÍNICO

Contiene la Vitamina del Aceite de Hígado de Bacalao, 2,000 veces concentrada, combinada con cebada, azúcar de Malta y de caña y cacao para aromatizar, únicamente.

PIDA UNA MUESTRA

INSTITUTO GLAXO
Manzana de Gómez 320.—Habana, Cuba
Sírvese enviarme una Muestra Gratis de GLAX-OVO, por parte de cuyo franqueo adjunto 5 cts. en sellos

Nombre _____
Dirección _____
Localidad _____ Prov. _____



Usted se vería joven, si no tuviera

Canas

Las señoras y las damas del gran mundo conservan su eterna juventud eliminando las canas. No le cuesta a Ud. nada aprender este secreto. Lo único necesario es enviar el adjunto cupón válido por una botella de nuestra gratis del Restaurador Mary T. Goldman para las Canas.

Esta delicada preparación restablece el color natural rápidamente con resultados sorprendentes. Se aplica al peinarse con el peine, siendo clara e inolora. No deja vetas, ni queda el cabello con la apariencia de estar teñido artificialmente. Puede además lavarse y rasarse como de costumbre.

Botella de Muestra Gratis

Al enviar el cupón, recibirá Ud. a vuelta de correo un equipo completo de muestra gratis. Ensayelo en un bucle. Cuando vea que los cabellos canos recuperan su color natural, compre una botella en cualquier farmacia.

Envíeme la muestra gratis que ofrece.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

A Droguería de JOHNSON

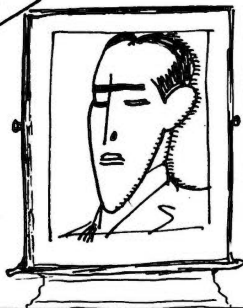
Apartado 750-Habana.

American Photo Studios

FOTÓGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO

Neptuno 43. La Habana

¿QUIÉN DIJO
CICLÓN?



*La Habana, más alegre que
nunca con un padrino efectivo
en O. P. y un novio joven y
con bríos, se prepara a recibir
a sus amigos los turistas
del invierno 1926-1927.
¡W e l c o m e !*

MASSEUR
1926



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL



ALFREDO T. QUÍLEZ
Director

EMILIO ROIG DE LEUCHSENRRING
Sub-Director

ALEJO CARPENTIER
Jefe de Redacción

HEMEROTECA
RESERVA

OSCAR H. MASSAGUER
Administrador

VOL. X

LA HABANA, ENERO 2 DE 1927

NÚM. 1

La Pascua y la Penuria



STAMOS bajo el imperativo de la cortesía pascual. Para que nuestros lectores—a quienes queremos de veras y de veras les estamos agradecidos—no extrañen la ausencia de algún cumplido al uso, les diremos de todo corazón: “¡Felices Pascuas!” y añadiremos que, allá en lo hondo de nuestra alma múltiple de revista, formulamos los más encarecidos votos por que el nuevo año les venga y les termine lleno de bienandanzas y prosperidades.

Pero, consecuentes con nuestra sinceridad habitual, también declaramos que no nos hacemos muchas ilusiones. Por lo menos, no los nos hacemos en lo que a las Pascuas se refiere. La cosa no está como para regocijos desmedidos, ni se descubren, en el firmamento de la economía nacional, aquellas nubecillas de plateado filo que dijo el poeta, sino cargazón cerrada de nubarrones que gravitan sobre todos los ánimos y sobre todos los bolsillos.

La consabida “crisis”, en efecto, se demora más de lo decente y correcto. A tal punto, que ya la alarma parece haber llegado hasta Palacio, lugar olímpico, y a la hora en que escribimos se nos entera de que el señor Presidente ha dirigido un mensaje al Congreso “conminándolo”—son palabras ingenuas del informe periodístico—“a reunirse inmediatamente en sesión extraordinaria, a fin de imponerle de la situación económica del País.”

Pero ¿será posible—nos preguntamos—que el Congreso necesite ser “impuesto” de la situación económica? Aquí donde tanto nos hemos desgañitado todos proclamando la carestía insostenible de la vida, quejándonos de la onerosidad de los impuestos, clamando por la concreción de tratados que favorezcan nuestra despesa, por la protección de las pobrecitas industrias domésticas, por la redención del guajiro, por la reducción o no reducción de la zafra, por la creación de carreteras y caminos vecinales, por la restricción de la doctorrea universitaria, que va haciendo imposible el vivir decente de los profesionales; aquí donde la preocupación económica está en el ambiente y quien más, quien menos, anda cogiendo el cielo con las manos, por no tener cosas más aseables que coger; aquí, ¿resulta todavía necesario enterar a los señores congresistas de que la prosperidad nacional anda por los suelos y de que urge votar “leyes que regulen los ingresos y egresos del Tesoro y solucionen la crisis económica de la Nación?”

Por lo visto, si es necesario enterar a los señores Congresistas. Y se explica. Los señores Congresistas son los únicos, o casi los únicos seres prósperos y felices en esta isla de corcho. ¿Saben ustedes qué emolumentos percibe un Senador o un Representante por la enorme tarea que pesa sobre sus hombros augustos? ¿Saben los lectores cuánto “ganan” esos egregios mandatarios por el privilegio de hacer discursos, o de escucharlos, durante unas cuantas semanas del año?

Si se lo dijésemos en números exactos, tal vez sería demasiado fuerte la conmoción. Sin duda por esto, no hemos visto nunca publicada en los periódicos una información rigurosa acerca de los dineros que el Estado se gasta en mantener a esos orientadores de la Patria. En otros países, en los Estados Unidos, por ejemplo, con mucha frecuencia se ventilan tales cosas en los órganos de la opinión. De vez en vez salen a relucir las listas de emolumentos de los mandatarios y funcionarios de la nación. Entre nosotros no ocurre nada de esto. Los ingresos de Senadores y Representantes se conocen de un modo vago, por referencias e indiscreciones, como algo exorbitante. Pero repetimos

que nunca se nos dan las cifras exactas, individualizadas, especificadas. Sólo se sabe que un Senador gana mensualmente más que muchos altos funcionarios en todo un año: de seis mil pesos para arriba. Y los Representantes no les van muy a la zaga. Cuando se agrega a lo que uno de ellos “gana” por concepto de “sueldo” lo que percibe por otros conceptos menos regulares, la cifra alcanza proporciones casi fabulosas. Fabulosas al menos, para nosotros, los pobres diablos que nos ganamos el pan de riguroso acuerdo con la bíblica condena. En el extranjero, hemos oído decir con pasmo, y a veces con envidia, y a veces con piadosa conmiseración, que el cargo de Senador de la República de Cuba es el más suculento cargo público que haya conocido la Historia.

¿Cómo sorprenderse de que, para conseguir tan pingües situaciones, se den las más desafortunadas batallas y se recurra a los medios más infames? ¿Cómo no explicarse la compra del voto? ¿Cómo no concebir los más amañados atracos a la libertad de los comicios, cuando tan jugoso es el cebo que el Tesoro ofrece? Y, sobre todo, ¿cómo pensar, a menos que se sea un prodigio de ingenuidad, que esos señores mandatarios que gastan máquinas y chalet y sombreros de invierno, se percaten de la situación de penuria por que atraviesa el País, y sientan el clamor de la miseria que se exhala abajo?

Nada asume, para seres que viven en tal abundancia, caracteres de doloroso apremio. Un libro de cheques en el bolsillo, o una cartera bien repleta, es la mejor salvaguardia contra el pesimismo. El pobre ciudadano de la clase media que descubre patéticamente cada mes, cada semana, cada día, la imposibilidad desesperante de obtener una ecuación entre sus ingresos y las exigencias del estómago y del decoro, debe ser, para nuestros Senadores y Representantes, un personaje de novela lacrimosa. Tal vez algunos de ellos—los más, sin duda—perterrecieron antaño a esa clase media, cuando no a las más inferiores de la escala social; pero con las glorias se olvidan las memorias, como dice el refrán; y es tan difícil conservar plena conciencia de los viejos apuros como de los apuros ajenos.

Y sin embargo, esto no puede seguir así. De nada sirve la Regeneración administrativa, judicial, educativa, moral, etcétera, sino va acompañada de una Regeneración económica. Hay una crueldad de sarcasmo en predicarles ideales a los estómagos vacíos. El Alto Costo de la Vida—así, con mayúsculas—es un problema que el General Machado tiene que resolver, si desea que su período de gobierno se recuerde como algo inefable. Vengan en buena hora carreteras, vengan escuelas, vengan rigores de educación y de justicia; pero abórdesse de una vez, por todos los medios directos e indirectos que sean accesibles, un programa de reestabilización económica del país. Donde hay hambre no puede haber gratitud. *Primum vivere.*

Y después de todo esto, ¿cómo repetir nuestra felicitación pascual? Nosotros sabemos que la vasta mayoría de nuestros lectores pasarán unas Pascuas muy poco divertidas. Faltará el dinero para el “franchito” y para el clásico lechón. Se tendrán que contentar con atisbar los apetitosos mercados y ver cómo las máquinas de servicio de los señores Senadores y Representantes se detienen a recoger una carga mirífica para su opulenta Nochebuena. Y menos mal si, una vez repletos sus estómagos augustos de los estragos de la Navidad, se dignan reunirse en sesión, ordinaria o extraordinaria, para tratar de los apuros en que venimos viviendo dos millones y pico de cubanos.

LA CONSTRUCCIÓN DE UN MONUMENTO

por Lawrence H. Smith



La vida de un escultor no consiste solamente en cerveza y "skittles", me dijo Polly una mañana mientras discutíamos de arte en su estudio. Ocurre que detesto la cerveza que se consume en esta era volderstadiana; y que siempre creí que "skittles" era alguna clase de pasteles, hasta que hallé en un diccionario que era solamente otro nombre para designar el juego de bolos, el cual siempre he detestado. De modo que la observación de mi amigo no aumentó en gran escala mi escaso acopio de sabiduría artística.

Todo el mundo le llama Polly, aunque su nombre es realmente Pollia, Joseph P. Pollia, para ser exactos. Hace sólo cinco años que reside en Nueva York, y en ese tiempo ha emergido de la obscuridad para convertirse en uno de los más laboriosos trabajadores en barro de la colonia de Arte de la Ciudad Imperial. Nació en la isla de Sicilia, no hace muchos años, en medio de una feroz *windetta*, y sus padres, para salvar la vida del párvulo, decidieron emigrar a América. Escogieron la ciudad de Boston como el lugar para plantar el nuevo hogar y allí fue donde el juvenil Joe dejó de jugar con bolas de fango para graduarse en la Escuela de Bellas Artes. Ganó premio tras premio, bajo la dirección de Bela Pratt, hasta que aprendió todo cuanto podían enseñarle sus profesores. Entonces dejó los estudios y se dedicó a su vez a enseñar. Durante varios años fué el director e instructor de la Escuela Moderna de Escultura y de la Escuela Nueva de Dibujo, ambas de Boston, y catedrático de bajo-relieve y modelado de la Academia de Arte de Boothbay, en el vecino estado de Maine.

Però todo esto no tiene realmente nada que ver con nuestra conversación, en la mañana en cuestión. Polly continuó hablando, explicándome cómo un escultor tiene que ser también a la vez carpintero, albañil, obrero metalúrgico, y artesano en general, o lo de contrario no logra alcanzar gran fortuna. Mi idea respecto a la construcción de un monumento era elemental y sumaria: yo creía, como todos los profanos en escultura, que bastaba aporrear con los dedos una masa de arcilla húmeda y pegajosa y, tras un amasado suficiente, la blanda masa tomaba la forma que el artista tenía en la imaginación. El resultado de esa ignorancia fué que Polly me invitara a visitar su estudio, a intervalos frecuentes, mientras trabajaba en el monumento

a la memoria de los soldados del Regimiento 71 de milicianos neoyorkinos que murieron en el ataque a la loma de San Juan, en el sitio de Santiago de Cuba, durante la guerra hispano-americana. Dicho monumento acaba de ser inaugurado con imponentes ceremonias en la vecina República, el día 12 del mes en curso.

El trabajo preliminar ya estaba hecho. La maqueta en barro había sido ya modelada, sometida al Jurado y aprobada, y el modelo de trabajo, vaciado en yeso, estaba fijo firmemente en el suelo del estudio, a dos metros de distancia de la plataforma en donde tenía que constituirse en tamaño grande la figura. Del centro de ese tablado se alzaba un grueso poste de madera afinizado con fuertes tirantes de acero, cuya fortaleza no tildé de exagerada cuando Polly me dijo que la estructura aquella tenía que soportar el peso de una tonelada de barro y yeso antes de que la estatua estuviese lista para ser vaciada en bronce.

Entre la maqueta y la plataforma, sobre un pedestal, se alzaba también una larga y delgada barra de hierro provista de dos pequeños brazos semi-circulares. El piso del estudio estaba lleno de varillas, manojos de ellas aquí y acullá y en donde quiera. Un martillo, una hachuela, clavos y una escalera de trípode completaban el equipo.

Polly ajustó la barra de hierro, la cual me dijo que era un *phantógrafo*, de modo que uno de los brazos tocara un punto del modelo en yeso que yacía en el pavimento. Después trepó por la escalera; martillo en mano, la boca llena de clavos y una brazada de varillas bajo la axila. Y donde el otro brazo del *phantógrafo* debiera tocar la armadura—nombre que se le da a la armazón de madera—fabricó con varillaje esa parte del esqueleto hasta que una sola pulgada de distancia separaba la madera de la punta del aparato indicador. Repetidamente fué hecha la misma operación; ante mis propios ojos, hasta que el poste sujeto con tirantes de acero asumió la forma. Generalmente esbozada de la figura en yeso que estaba en el suelo. Por supuesto, era mucho más grande; eso es lo que hace un *phantógrafo* aumentar el tamaño de una cosa sin cambiar las proporciones en lo absoluto.

Me produjo una impresión extraña ver aquel gigante de madera, alto de nueve pies, inmóvil bajo la luz cenital. Se adivinaba el arte de aquella cosa aún en aquel informe estado

inicial. Había vigor y vida y acción en aquella conglomeración de madera y acero, que repetía a grandes rasgos el mismo gesto inmovilizado en detalle en la pequeña maqueta de escayola.

Però el activo Polly no me dejó admirar mucho tiempo la estructura, porque se deslizó escalera abajo, agarró una lata de barniz y una brocha y se dió a ambadurnar el esqueleto, como un labrador pintando un palomar o un molino. Entre brochazo y brochazo me explicó que si la madera no se protegía contra la humedad del barro mojado, tendería a hincharse y perder la forma, en cuyo caso al soldado heroico le sobrevendría una curvatura del espinazo bien poco marcial por cierto.

Dos días después de un ruido raro al subir las escaleras del estudio. En el interior de éste resonaba un sordo bataneo, parecido al que produciría un panadero manipulando el amasijo. Al entrar ví a Polly en un rincón con un pilón de barro en la mano izquierda, mientras que con la diestra ametrallaba con pelotas de la arcilla a la figura en madera del veterano muerto por los españoles. Al principio me pareció aquel bombardeo una irreverencia, porque no es esa la manera ortodoxa de recubrir de barro una armadura, pero comprendí que ayudaba a variar la monotona de aplicar cerca de dos mil libras de fango a un muñeco de nueve pies de estatura. El control de Polly en el "pitching" era perfecto. Quise practicar un poco en el tiro al blanco, pero, cuando mi tercer proyectil "wild" se aplastó en la mandíbula de Polly, éste me envió al bando y tuve que reanudar mi papel de espectador inútil.

Parece fácil aplicar el barro y quizás lo sea si uno sabe cómo. (El saber es lo que cuenta en todas las cosas.) Hay que poner material justamente y formar cuerpo sobre la madera hasta una fracción de pulgada de la línea imaginaria trazada por la punta del *phantógrafo*. La figura estaba medio revestida cuando llegué, y en cuestión de dos horas Polly terminó la operación. Aunque la silueta resultaba cruda y tosca y se apartaba en muchos particulares del modelo, se veía que la tarea del artesano tocaba a su fin y que la labor del artista volvería a entrar en acción para disponer y alisar aquella masa hasta convertirla en una copia exacta del original.

Una vez aplicado rudamente el barro a la armazón, le queda al escultor la delicada faena de añadir o

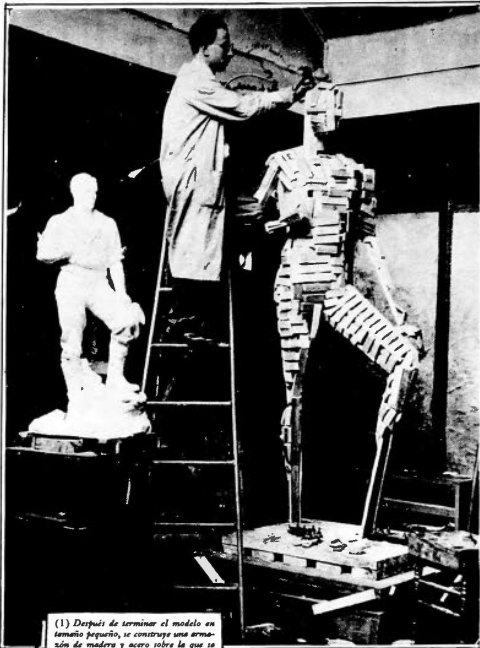
quitar pasta en algunos lugares y darle toques al material plástico, hasta que cada línea de la cara y manos y cada pliegue del traje correspondiera exactamente con la figura pequeña. Però, antes que esto pueda hacerse, es preciso que se sepa justamente donde hay que añadir o sustraer y en qué cantidad. Una vez más la ciencia de las matemáticas viene en ayuda del artista, y entonces comienza la parte más interesante del trabajo, aunque es posiblemente la más tediosa. Técnicamente se conoce con el nombre de *apuntación*.

El *phantógrafo* entra de nuevo en juego con el proceso de *apuntación*, y, como el trabajo exige dos personas, Polly insistió en que yo me encaramase en una pirámide de banquetas y cajones hasta la altura de la cabeza de la estatua, en tanto que él manipulaba la máquina indicadora. Me entregó una bandeja llena de clavijas de madera del tamaño de un fósforo, con orden de ir las embutiendo en el barro blando de modo que el extremo saliente fuese tocando la punta del *phantógrafo* a medida que este fuera indicando las distancias correspondientes con el modelo.

Cada línea, curva y depresión tiene que estar determinada por esas pequeñas clavijas, lo cual, en una figura del tamaño del soldado que nos ocupa, implica la inserción precisa de mil doscientos palitos por lo menos. Cada vez que enterraba una clavijuela, Polly trazaba una crucecita en el sitio donde el brazo más pequeño del *phantógrafo* tocaba la maqueta de yeso, con objeto de ir luego comprobando cada punto durante el acabado manual. Cuando todos los vástagos estuvieron injertados, la estatua parecía un puercoespín enfurecido.

Mi colaboración terminó con la inserción de la última clavija. A partir de ese momento el trabajo es ya materia de Arte, con mayúscula. Alrededor de cada palito el escultor tiene que ir construyéndolo en el transcurso de los días, la mole erizada fué adquiriendo paulatinamente forma humana. El modelo vivo que había "posado" para el boceto original fué llamado al estudio, en más de una ocasión, para que Polly pudiese corregir algún pequeño detalle, arreglar con exactitud un pliegue de la camisa, hacer resaltar debidamente el contorno de un músculo. Porque la figura, ya casi concluida, tenía que ajustarse a la realidad más aún todavía que el modelo sometido al veredicto del Jurado. El más nimio de

(Continúa en la pág. 29)



(1) Después de terminar el modelo en tamaño pequeño, se construye una armazón de madera y acero sobre la que se coloca el yeso. Esta armazón se hace con pequeños fragmentos de tabla, determinándose las proporciones exactas por medio del pantógrafo o aparato de medir.

(Foto L. H. Smith.)

¿Sabéis cómo se construye un monumento? ... No son muchas las personas que podrían responder a esta pregunta, aunque hayan asistido a la inauguración de muchas estatuas, en actos solemnes, pléyricos de ampulosos discursos. Las fotografías que aparecen en esta página nos hacen asistir gráficamente a todo el proceso creativo de un monumento, siendo éste el que se inauguró hace poco en la Loma de San Juan, en Santiago de Cuba, para perpetuar la memoria de los soldados americanos muertos en aquel lugar, durante la guerra hispano-americana.

(2) Después de fijarse con goma laca, la armazón se cubre con una capa de yeso de una o dos pulgadas de espesor. Hecho aquí el artista solo trabaja en el contorno general, que servirá de punto de partida para construir la figura.



(3) Cuando la armazón está completamente cubierta de yeso, el pantógrafo comienza a utilizarse. Con este instrumento se toman croquis de puntos fundamentales, tomados del pequeño modelo, colocándose trocitos de madera en el yeso para indicar los contornos más importantes.

(4) Después de semanas de cuidadoso trabajo, el escultor construye su figura en yeso, hasta que este sea una perfecta reproducción del pequeño modelo que le sirve de guía. Aquí se ve la figura, exactamente como habrá de aparecer en el monumento, a excepción de que ahora es de yeso en vez de bronce.

(6) Después de haber colocado el barro se rompe en secciones como se puede ver en la fotografía. La ilustración muestra los sistemas de cubierta usados para reforzar el molde, al igual que el procedimiento de romper las secciones después de insertar las láminas de bronce. Este molde se vuelve a armar, recíndose un nuevo moldeado de barro, que va a la fundición para ser vaciado en bronce.



(5) La figura de yeso se hace provisionalmente, para destruirse después. Pequeñas láminas de bronce se introducen para formar las divisiones necesarias del molde de barro. Una solución semilíquida de barro se arroja sobre toda la figura, formando cada línea o bendadura del modelo. De ahí se procede a cubrirla con una capa más fuerte, introduciéndose en ella un tubo de acero para darle rigidez.



LAS INJUSTICIAS QUE AVIVAN EL ODDIO

POR ROIG DE LEUCHENRING



DOCCAS veces he tomado la pluma con la emoción, el fervor y el entusiasmo que a hora siento frente a las blancas cuartillas. Y es que voy a escribir de un hombre que no solo evoca en mi memoria y en mi corazón recuerdos gratísimos de tiempos pasados, sino que además lo he considerado siempre como uno de los tipos más representativos del apóstol, propagandista y defensor de doctrinas e ideales sinceramente sentidos y honradamente predicados; cuya limpieza de pensamiento y pureza de intenciones han sido constatadas una y otra vez, con el sacrificio, el sufrimiento y el martirio.

Pero no son estos los motivos y las razones que mueven hoy mi pluma a escribir sobre ese hombre. Que él, para robustecer su fé en los ideales que mantiene no necesitó nunca de los aplausos del público ni el apoyo de los que como él piensan, sino que le bastó sentirse lleno todo de la bondad de las doctrinas que profesa y de la necesidad de su propaganda e implantación.

No; si hoy rompo lanzas en defensa de este hombre, de Antonio Penichet, es porque con él acaba de cometerse una de esas injusticias que sublevar el ánimo y levantan la protesta aún de aquellos que no comulgan con sus ideas.

Conocí a Antonio Penichet hace ya bastantes años, en 1913, en una época de recuerdos imborrables para mí, cuando hacía mis primeros escaramuzas en las letras y el periodismo. Fué en los talleres tipográficos de *El Avistador Comercial*. Allí editábamos, Massaguer y yo, aquella revista, *Gráfico*, de la que CARTELES es como una continuación de la obra cultural, patriótica y cívica entonces iniciada. Penichet era el cajista que emplanaba nuestra publicación. Fué el primer tipógrafo que traté, con el que aprendí todo ese mecanismo sutil, complicado y grandioso que taumatúrgicamente materializa el pensamiento, lo lleva a las multitudes y lo convierte en la arma más temible y eficaz y el poder más fuerte e inmovible de los tiempos modernos.

Entonces pude apreciar qué bueno era y cuánto valía Antonio Penichet. Sencillo, puro, modesto, ingenuo, soñador, los años y las crueldades e ingratitudes que la vida ha tenido para él no le han hecho perder ninguna de esas virtudes. Ayer, cuando lo visité en la Cárcel, encontré al mismo niño de alma grande que conocí en 1913. Su palabra no había perdido el tono sereno, apagado

pero claro y firme; de siempre; al sentir en la mía la presión de su mano, me di cuenta que era la misma mano, no manchada por el oro ni la sangre, sino ennoblecida por el trabajo, que había estrechado en otros días; y cuando mi mirada se encontró con su mirada, en el fondo de sus claros ojos azules, vi la misma dulzura, diaphanidad y luz, y guiado por ellas, leí de nuevo, como tantas veces, en su corazón y lo encontré tan bueno, tan noble, tan puro como siempre.

Desde que conocí y estreché amistad con Antonio Penichet he seguido paso a paso su vida y sus propagandas.

Obrero laborioso e inteligente, no ha dejado nunca su oficio de cajista. Hombre de costumbres sencillas y honestas, es padre de familia ejemplar, amante de los suyos y de su hogar.

Pero Penichet no se ha conformado con ser obrero y padre de familia. Desde muy joven robó las horas al descanso y al esparcimiento y se consagró al estudio. Su misma condición de trabajador y lo elevado y altruista de sus sentimientos lo llevaron al campo de los problemas sociales. Su claro talento le hizo ver en seguida las injusticias, los dolores y las privaciones que agobian a la clase obrera; se empapó en sus necesidades y trató de encontrar los remedios para los males que padece; idealista y soñador, vislumbró una sociedad nueva más justa y más humana que la actual, de hermanos y colaboradores, no de enemigos y contrincantes. Y ya tenéis a Antonio Penichet convertido en *leader* obrero, en escritor, orador, propagandista y apóstol. Como tal es conocido su nombre en Cuba y en la América.

Ser *leader* obrero y tener sobre sí la vigilancia de la Policía, es una misma cosa. Y si, además, se es propagandista y escritor, la cárcel siempre está abierta para recibirlo y una condena suspensa sobre su cabeza. La razón, las pruebas y los fundamentos no importan al caso. Alias razones de Estado, la defensa y conservación de un régimen, son argumentos que se esgrimen para justificarlo. "Son órdenes de arriba"—declaran al oído los juececillos serviles y los sabuesos deseosos de hacer méritos. Y el pobre obrero es arrancado de su hogar y sepultado en la cárcel. Sus hijos quedan sin pan y "el de arriba" no se ha enterado del servicio que le prestaron el juececillo y el sabueso.

Penichet ha estado en la cárcel varias veces. ¿Motivos? En ocasiones sus escritos, sus folletos, sus novelas,

sus prédicas de amor y fraternidad entre los hombres, sus demandas en remedio de las desgracias de los pobres y desheredados de la suerte. Otras, se le ha complicado en fantásticas causas por colocación de bombas, causas que después se sobreyeron, cuando el juez recibió la orden palaciega de que ya el peligro había pasado y el fin que se perseguía, se había logrado: tener encerrados en la cárcel, como medida de precaución, a varios *leaders* obreros, durante meses o años.

Y cada vez que detenían a Penichet, era de su hogar o de su taller de donde lo sacaban para la cárcel. Y cuando de la cárcel salía, en el hogar y en el taller se refugiaba de nuevo, sin que a sus labios amara la protesta ni en sus ojos brillara la chispa del odio. Seguía trabajando y cuidando a los suyos, con la misma naturalidad y sencillez con que el poeta reanudó su lección, suspendida por una condena: "Decíamos ayer..."

Por petardista, anarquista, revolucionario, enemigo del orden actual, sujeto peligroso para el gobierno y la sociedad, Penichet ha sufrido condenas y prisiones, pero contra él nunca ha podido esgrimirse ninguna prueba seria ni cierta. Confidencias, suposiciones... O bien: si hay algún movimiento obrero, alguna huelga, Penichet tiene que estar en ella. Lo más prudente es encerrarlo en la cárcel. Cuando el temor desapareza, ya habrá tiempo de soltarlo.

Pero la propia policía sabe perfectamente que Penichet, el soñador e idealista Penichet, no es capaz, no ya de poner una bomba, sino siquiera de matar una hormiga, porque ésta es, como para el santo de Asís, "la hermana hormiga". Y todos los que lo conocen y lo tratan lo saben también. Y saben sus compañeros y hermanos en el trabajo que Penichet no es de estos falsos *leaders* obreros que escalan posiciones dentro del proletariado con el objeto de vivir de sus compañeros y poder acercarse al gobierno y a la policía para estar a sueldo de uno y otra, Judas de sus hermanos, traidores de sus doctrinas. El nombre de Antonio Penichet no ha figurado nunca en ninguna lista de gastos secretos gubernamentales. De su trabajo honrado ha vivido siempre. Con el ejemplo de su vida ha hecho buenas sus prédicas de amor y de justicia.

Y a pesar de todo ello, ahora está de nuevo en la cárcel. En una causa iniciada en un juzgado de instrucción de la Habana por la publicación de unas proclamas de la Liga Antemperialista, donde apare-

cen supuestas injurias al Presidente, no se encontró motivo ni siquiera para instruirle de cargos. De repente, un juzgado correccional conoce del mismo asunto y sin más pruebas, por supuestas confidencias de la policía, lo condena a seis meses. Las hojas llevan pie de imprenta de Marianao. La policía dice que fueron hechas en San Nicolás 302, por Penichet. ¡Y cuándo las hojas se publicaron, en abril de este año, hacía cuatro meses que Penichet no trabajaba en San Nicolás, sino en Muralla y San Ignacio, donde, trabajando, lo detuvieron, ante el asombro de los dueños de la imprenta y de todos sus compañeros! Una vez condenado, a la causa del juzgado de instrucción se le ha variado la calificación: ahora ya no se sigue por injurias al Presidente de la República, sino por publicación clandestina, y Penichet ha sido procesado, señalándosele \$300 de fianza. Están tomadas las medidas para dentro de seis meses.

Esas injusticias, a más de innecesarias, son contraproducentes. No le resuelven nada a un gobierno y le hacen mucho mal. Son las hogueras que avivan el odio; los vientos que forman las tempestades. No hay indignación más grande ni rebeldía más firme que las que promueven las injusticias. La habilidad de los gobiernos consiste en evitarlas; no en provocarlas. Y los que se llaman amigos y servidores del Gobierno, haciendo injusticias no le prestan servicios sino le crean conflictos, que ellos después no son capaces de resolverlos. Es ésta una de las tantas formas de la guataquería, de las que más daño hacen al Jefe del Estado, que, a lo mejor, es ajeno a cuanto está sucediendo y si lo supiera no lo toleraría.

Solo un hombre de la bondad de corazón de Penichet no se indigna ni se llena de odio por estas injusticias. Pero no todos tienen su mansedumbre. La injusticia produce su efecto en otros muchos que de ella se enteran, y aviva el odio y crea el descontento y la protesta.

Penichet permanece inalterable. En la cárcel, es el mismo hombre bueno, sencillo, soñador e idealista del taller y el hogar. Sigue creyendo en el advenimiento de otros mejores tiempos para la humanidad, en que impera entre los hombres el amor, la igualdad y la justicia.

Bienaventurados los que han hambre y sed de justicia, porque ellos serán hartos.

Bienaventurados los que padecen persecución por la justicia, porque de ellos será el reino de los cielos.

FIGURAS DE FRISO... ㉔



*Una de las más bellas Hofmann Girls, tal cual aparece en uno de los cuadros de Artistas y Modelos, la gran revista estrenada en New York recientemente.
(Foto De Mirjian Studio.)*

Maltina "TÍVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

HABLABURÍAS

I. P. y B. A.

por "EL CURIOSO PARLANCHÍN"



Una de las *Hablaburías* anteriores me referí al abandono en que nuestro Gobierno tenía todo aquello que a cultura, educación y bellas artes se refiere.

Y ahora—que aquí siempre pecamos por menos o por más, no situándonos nunca en el justo medio—casi estoy arrepentido de haber incitado a que se laborara oficialmente sobre esas trascendentales cuestiones de tan alto interés público, porque la Secretaría de I. P. y B. A., se desperzó un poco de su habitual marasmo, actuó, y ¡más vale que hubiera permanecido en el abandono característico que tiene para las materias que le están encomendadas por la Ley! Así son de desacertadas y faltas de estudio y meditación sus dos últimas resoluciones.

Me refiero a la Dirección de la Academia de San Alejandro, que podemos llamar el asunto Hernández Giro vs. Romañach, y una original Escuela de Comercio que se ha creado.

Veamos ambos casos por separado.

I HERNÁNDEZ-GIRO vs. ROMAÑACH

Desde que quedó vacante, por jubilación del que la ocupaba, la Dirección de la Academia de San Alejandro, nuestra única institución artística oficial, toda la opinión capacitada de la República en cuestiones de arte, señalaba a Leopoldo Romañach, el gran pintor e insigne maestro, profesor de colorido de esa Academia, para ocupar la Dirección de la misma; pero desde los primeros momentos en que ocurrió la vacante se empezó a decir que el candidato del Secretario de I. P. y B. A. Dr. Fernández Mascaró, era un comprovinciano de éste y Jefe de la Sección de Bellas Artes de la Secretaría; J. E. Hernández-Giro.

Pero los deseos del Ministro de I. P. y B. A. no pudieron verse satisfechos porque la protesta anticipada que se levantó contra ese nombramiento fué grande y generales las demandas hechas en favor de Romañach por diversas instituciones artísticas y culturales, y por nuestros intelectuales. De los primeros en dejar oír su voz en este sentido fué el *Grupo Minorista*, que, al efecto, dirigió una expresiva ins-

tancia al Presidente de la República. Y con todo ello, si no se triunfó, al menos se logró demorar el nombramiento del ahijado y conterráneo del Secretario Oriental.

Pero he aquí que este Secretario presenta su renuncia y se retira de la Secretaría y, como testamento, deja, antes de marcharse, firmados por el Presidente, varios decretos, uno de los cuales es el del nombramiento de su comprovinciano, dándole a su vez, la cátedra de colorido que tenía Romañach, al que, por lo tanto, se le quita, creándole, en compensación, un cargo secundario, burocrático, de Jefe de Bellas Artes o cosa por el estilo.

Como es natural, ahora las protestas han arreciado. Y de los primeros en formularlas ante el Presidente han sido los alumnos y alumnas de la Academia de San Alejandro.

Con varios de éstos hemos hablado, así como con muchos artistas:

—No hay comparación—nos vienen a decir todos—entre Romañach y Hernández-Giro. Éste pinta y es laborioso, pero no está ni con mucho a la altura de aquél. Su cacareado triunfo en Francia fué, no artístico, sino por haber ideado un procedimiento para hacer inalterable la acuarela. Romañach es el pintor más glorioso de Cuba, el maestro de casi todos los jóvenes pintores que hoy dan ya también gloria a nuestra patria. Es un hombre austero, encanecido honradamente en su trabajo artístico, que ha cosechado en el extranjero triunfos extraordinarios para la República. De él dijo Christian Brinton, el gran crítico norteamericano, que el primer pintor de América, en cuanto a maestría en la técnica, era Sargent y el segundo Romañach. Vacante la Dirección de nuestro único centro oficial de arte, ¡quién mejor que Romañach para ocupar ese puesto? Pero hay algo más grave. No es sólo que no se le haya dado esa Dirección a Romañach; es que, además de no dársela, se le ha quitado la cátedra de colorido que desempeñaba. ¡Y para esa Cátedra se ha nombrado a Hernández-Giro, pues para ser director había que ser catedrático!

—Pero, este señor, ¿no pinta bien?

—¿Quiere usted saber cómo pinta? Vaya al Salón de Humoristas, contemple dos cuadros alegórico-decorativos que allí exhibe y des-

pués usted mismo me contestará la pregunta que me hizo.

—Y ¿a qué atribuye usted el que se haya hecho ese nombramiento en la forma que se hizo?

—Pues,—nos dijo una muchacha muy lista y tan parlanchina como este *Curioso*—se corre que Fernández Mascaró salió de la Secretaría de I. P. y B. A. porque el Gobernador de su Provincia, Barceló (uno de los que aspiran a ir de Vice en el *ticket* reeleccionista de Machado) le pidió al Presidente quitara a Mascaró porque éste, al que él había llevado a ese puesto, no lo complacía en sus demandas en la Secretaría. El Presidente satisfizo al Gobernador y jefe liberal de Oriente. Fernández Mascaró presentó espontáneamente su renuncia; se le nombró Ministro en México y el General Alemán, que allí estaba, vino al puesto de Mascaró. Pero éste no quiso abandonar la Secretaría sin demostrar en su provincia que no solo era Barceló el que de sus compovincianos se ocupaba, y le pidió al Presidente, nombrara al oriental y pintor Hernández-Giro, Director de San Alejandro. Y como era una injusticia el dejar en la calle a Romañach, se le creó un puesto, que, además de innecesario, constituye, en estos momentos en que se van a tomar radicales medidas de economía, una erogación incomprensible...

—Pero, ¿es posible todo ésto?—interrumpí, con la ingenuidad que me caracteriza, a mi *curiosa* interlocutora.

—Diz que dicen—me contestó ésta.

—No lo creo—le repliqué. No es posible que hoy se hagan esas cosas. Sería tratar y resolver cuestiones tan serias y trascendentales como esas, igual que si fueran problemas de un comité de barrio. ¿Supeditar a intrigas políticas cuestiones administrativas de educación y bellas artes? No lo creo; realmente, no lo creo.

¿Desfacera este entuerto el nuevo Secretario de I. P. y B. A., general Alemán?

II UNA ESCUELA DE COMERCIO ORIGINAL

Otro legado que aparece en el testamento del Dr. Mascaró, antes de abandonar la Secretaría de I. P. y B. A., es un decreto creando una Escuela de Comercio, que ha me-

recido elogios de algunos, que ignoran, como ignora el que redactó el decreto, las disciplinas que debe contener un plan de enseñanza de esas escuelas. No discutimos su organización administrativa: ésta nos es indiferente; pero sí la organización de sus estudios, que se nos antoja caprichosa y falta de sentido científico.

Actualmente hay una Escuela de Comercio a la que el Gobierno nunca le ha prestado atención, ni ha oído las quejas y reclamaciones que se han hecho para ponerla en condiciones de que preste servicio eficiente. En el archivo de la Cámara de Representantes duermen infinidad de proyectos tendientes a esos fines. Hoy, en vez de reorganizar esa Escuela, si se estima que es deficiente, se crea una con un plan de estudios que demuestra en su autor una completa ignorancia de lo que deben aprender los que aspiran a ser comerciantes. En la actual Escuela se estudian: teneduría de libros, cálculos mercantiles, contabilidad aplicada al comercio, práctica de comercio, geografía comercial, economía política, hacienda pública, estadística, legislación mercantil, derecho internacional mercantil, historia del comercio, reconocimiento de productos comerciales, inglés, francés, taquigrafía y mecanografía. Este cuadro es bastante completo; puede sin duda adicionarse con algunos estudios más, si se quiere, para llenar las exigencias actuales de la carrera comercial; pero tal como está, satisface las aspiraciones de todo aquel que desee dedicarse al comercio.

Prescindiéndose en absoluto de este plan, en la nueva Escuela que se crea, con el pomposo título de *Escuela Nacional de Comercio*, se asignan cátedras o enseñanzas deficientes e inútiles muchas de ellas. En primer lugar se dice que se enseñarán: aritmética comercial, teneduría de libros y contabilidad *avanzada*. Desearíamos saber qué significa "contabilidad avanzada". Este es un término impropio que no dice nada, ni expresa ninguna forma de la contabilidad. Todo ese grupo de asignaturas se dá con carácter más científico en la actual Escuela. En ésta se profesa una asignatura llamada "Práctica de comercio", que ha sido subdividida inútilmente en varias en el decreto que nos ocupa.

(Continúa en la pág. 27)

De la Hora de Ahora



MARÍA CABALLÉ, la bella primera tiple de la compañía Velasco, tan aplaudida por nuestro público, que el martes próximo celebrará su beneficio.

(Foto. Rembrandt)



Dr. AGUSTIN DE ZARRAGA, ex-concejal, que formó parte de nuestro primer Ayuntamiento, y falleció recientemente en esta capital.

(Foto Bléz.)

Los niños BERTA A. MARTÍN (1), ORLANDO IZQUIERDO (2), y MARÍA REGLA FERNÁNDEZ (3), que obtuvieron respectivamente el primero, segundo y tercer premio, en el Concurso local de Maternidad, organizado por el Departamento de Higiene Infantil, de la Secretaría de Sanidad.



EUGENIO HELMER, el joven y talentoso pianista ruso, que se destacó brillantemente en la primera audición de Música Nueva que, bajo la dirección de Amadeo Roldán y Alejo Carpentier, se celebró con gran éxito, el domingo pasado, en la Sala Falcón.

(Foto. Armando López)



LUIS ARAQUISTAIN, el brillante crítico y periodista, español, que se halla, de paso, en la Habana.

(Foto. Buendía)



Jurado que otorgó los premios del Concurso local de Maternidad.

(Foto. López y López)

El General GERARDO MACHADO, acompañado del Sr. J. M. ESPINOSA, y del Sr. PEDRO P. TORRES, Jefe de la nueva Oficina Central de Telégrafos de la Habana, en la inauguración de la misma.

(Foto. López y López)



La Invasión de los Bárbaros

por Vicente del Olmo

DIOS misericordioso!— mascullaba en sus oraciones don Buenaventura, el cura de Campos, un vejete de ochenta y dos años, más bueno que el pan,— ¡ya, ya están ahí!...

Como aquella ensoberbecida matrona del mundo, cuyo orgullo jamás concibiera que los pliegues de su peplo fuesen rozados por tosca mano extraña, y no durante los tres días lúgubres en que el sol de agosto parecía una antorcha escarlata y los mármoles de Romo recibieron las rojas coagulaciones del barro sanguinolento que saltaba de las patas devastadoras de los caballos de Alarico, sino durante seis meses, día por día, de abril a octubre. Campos de Gules y Azur, meritísimo villorrio que, en su nombre, ostenta el rojo de la sangre laboriosa, del trabajo, y el azul de la ilusión y la nobleza, absolutamente todos los años sufría la irrupción de estos otros bárbaros.

Paraíso de la paz del espíritu y del bien físico, Campos de Gules y Azur es un poblado del llano de las Castillas, que, luminoso y riente, feraz y pródigo, extiéndose entre dos altozanos. Con el derruido castillo visigodo de uno de sus cerros, su hierática y minúscula iglesia y las bajas construcciones de su oscuro caserío, como hábito de la bendición celestial en mitad de la ubérrima belleza verde de sus campos, y lo pintoresco de sus dos colinas, provoca en la imaginación el recuerdo de una postal de reclamo turista.

Si la lobezna del Tíber debía su magnificencia y grandiosidad a las riquezas sin cuento que sus bravas legiones llevarán de todos los ámbitos de la tierra—trofeos de sus victorias que se depositaban en el granero de la sojuzgadora,— la belleza de Campos de Gules y Azur es un producto de la gracia del Señor... ¡Que el castillo visigodo de uno de sus cerros, más que emblema de arrogancia y fiereza, resulta caricatura deliciosa de la jactancia tartarinesca de una espada, una lanza y una coraza en el cuerpo de un pigmeo bufón!... Como juraría canina azuzada por el hambre y terrible para la comarca, todos los años caían sobre Campos dos o tres caravanas de gitanos. Que tomaban por asalto y acomodaban el castillo de otra época como refugio, y en la región, como centro de sus negocios de feria en un diámetro



de veinte leguas a la redonda, sentaban sus reales. La rapiña en corrales y gallineros, la tala de lo más granado de la siembra, el escarnio y befa de que eran objeto por la canalla infantil y femenina del alud que, como langosta asoladora, desplomábase sobre el pueblillo todos los estios, constituían la alarma constante y el perenne desasosiego del verano campusano.

—En esta cabeza, que ya desvaría con la edad—clamaba don Buenaventura—, coloca, Dios mío, una idea feliz... Bien sabes, misericordioso Señor de la Humanidad, que en este pueblo elegido por tí, en esta bendita Castilla, por la mansedumbre de todos tus siervos, jamás se necesitó autoridad... Los habitantes de Campos, mansos de corazón, son respetuosos para tu Decálogo... ¡Me dirás, Señor, que el que observa tus diez mandamientos, con tu gracia tiene bastantes?... ¡Verdad, creador de cielos y

tierra, verdad!... ¡Pero, Dios mío, estos infelices labriegos se hallan indefensos y... ¡Ya, ya están ahí los bárbaros!...

El leve y seráfico semblante del páter se contrajo. Despertada la visión que las lecturas de historias provocaran en sus fantasías de estudiante del Seminario, plasmábase en su cerebro el 410 de Roma, cuando las hordas bárbaras no dejaban piedra sobre piedra de los sitios de su caminata, y lo que no talaran, incendiado era...; cuando los caballos, en tropel y desbocados, con sus lanzas y espadas enhiestas, prontas a sembrar el espanto y la muerte, en medio de la gritería de salvaje regocijo destructor, hollaron con sus cascos el emporio de la civilización de Occidente...

—¡Ah!...—prorrumpió en alta voz—. ¡He aquí la idea!... No, no es santa y emanada de tu divina persona; es, ¡quién sabe!... una idea diabólica, sugerida por un mal dia-

blejo que me quiere apartar de tí... Sí, sí, gran Padre; pero... peco por este pueblo, que es tu cordero, para librarle de tanto daño y evitar acaso peores consecuencias...

Porque justo es anotar, para conocimiento de las gentes honradas, que los hombres de Campos de Gules y Azur, sacudiendo la beatitud berrreguna que el anciano sacerdote les atribuía, con hoces y azadas, con picos y rastrillos, con lo que a mano topasen, pensaban poner coto a los desmanes de la gitanería que destruía las siembras y corrales.

—Allí, sí, el castillo visigodo, cuartel de esa manada de bestezuelas; aquí, la iglesia, la casa de Dios... ¡Veremos, sí, quién vence a quién!...

Y santiguado que se hubo devotamente:

—¡Por la cruz de Nuestro Señor y por el bien de este pueblo vaya esta cruzada!...

Llamó:

—Ven, Ana; ven, Escolástica...

Escolástica, la vieja ama de gobierno de don Buenaventura, no veía claro el plan; en cambio, Ana, cristiana, hacendosa y bella moza de Campos, ¡que de todo lo bueno poseía la preciosa lugareñal, palmoteaba con algazara infantil... Ella, ella misma, vendría sigilosamente por las noches, y entre la linda campusana y el santo vejecito enterrarían en sitios convenientes las carnes de los animales muertos en el poblado; ella, ella misma—¡el señor cura no estaba para trotes!—, sonaría las cadenas, imitaría el balido de las ovejas, imitaría el gruñido de los bueyes y hasta vestida con un balandrán del clérigo, levantaría en alto la calabaza de boca y ojos fosforescentes que compondría el fantasma nocturno... El gitano, ya se sabe, es supersticioso... Y los fuegos fatuos que los gases de las carnes corrompidas produjeran, y las ondulaciones fantasmales de la cabeza, que expeliera llamas del Averno por los ojos y boca de la calabaza que se togara con la vestimenta talar nocturnamente, librarían al poblado de Campos del pillaje gitano.

—¡Jozú, Jozú, señor cura—compungidamente decían las gitanas—; que en Castilla, pare, ezta er diablol!... Dale por las noches, arma mía, der zúerto de la mezma iglesia, y muchas lucecicas en primero, ¡juj, qué miedo!...; y ruedan caenas mu grandes y mugen vucaas endemoniás,

(Continúa en la pág. 23)

JUNTO LAS ESTRELLAS



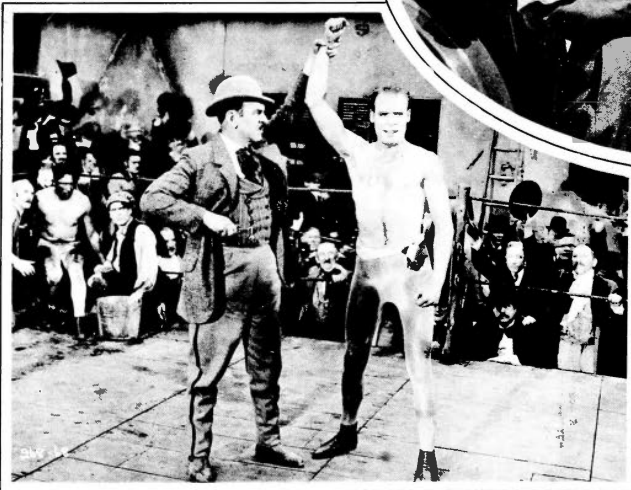
JOHN BARRYMORE, el formidable actor, está laborando actualmente en una película basada en la vida borrascosa del poeta medioeval parisiense François Villón. Esta fotografía fué tomada durante una visita de **CONSTANCE TALMADGE** al estudio donde trabaja el ilustre artista.

(Foto. Underwood and Underwood)



JACK PICKFORD asiste con interés al proceso de make-up que se aplica la linda **BEATRICE LILE**, que se prepara para una escena de *Exit Smiling*, una cinta de la Metro Goldwyn' en que ambos trabajan.

(Foto. Metro Goldwyn)



RALPH GRAVES, en una de las escenas capitales de *Blarney*, reciente producción de la Metro que ofrece una admirable visión retrospectiva de la vida de un boxeador en el siglo pasado.

(Foto. Metro Goldwyn)



Quando estais viendo una escena emocionante que se desarrolla en algún terrible saloon de rancheros o en una cabaña de forajidos, haciéndoos vivir por unos instantes en el intenso y dramático Oeste... lo más probable es que esa escena haya sido tomada como la presente.

(Foto. Metropolitan Studio)



ACTUALIDAD



El capitán médico del Ejército, JUAN SILVERIO, con sus familiares, llegan al Hipódromo el día de Pascua.

Mr. C. CORNELSEN, el competente y popular jefe de los jueces de llegada, uno de los más fuertes propagandistas que tenemos en los hipódromos americanos durante el verano.



C. D. PRINCE, el juez de llegada, con el juez de monto en el Club con éxito anotarse...



CHARLES ALLEN piloto triunfalmente a Queen Townon el domingo, en el Royal Palm Hotel Handicap.

(Fotos José Luis)



El Dr. CRESPO ha abandonado el baseball por las carreras de caballo. Aquí le vemos llegando a Oriental Park con su esposa, el domingo pasado.



OSCAR CHARLESTON, aunque podía pesar unas cuantas libras menos, sigue siendo un pelotero de verdadera utilidad a los Havana Red Sox tanto en la defensa como en el ataque. Su corrido de bases es siempre digno de especial mención.



MARTY O'GRADY, el heavy weight americano llegó el lunes de New York para pelear el sábado en "Almendares Park" con el vasco Paulino Uzcudum. En la fotografía aparece con su manager Mr. ANDERSON y personas que acudieron al Arrenal a darle la bienvenida.

CARLOS ZARZA, el catcher de los Alacranes es chiquito, pero bueno. Trabajando con Luque se está perfeccionando y será una sensación en el Baseball Grande, en el próximo futuro.



DEPORTIVA



OR, el afortunado de Anaconda, y MINK que valioso ejemplar mas Handicap, clamoroso, para fácil victoria.

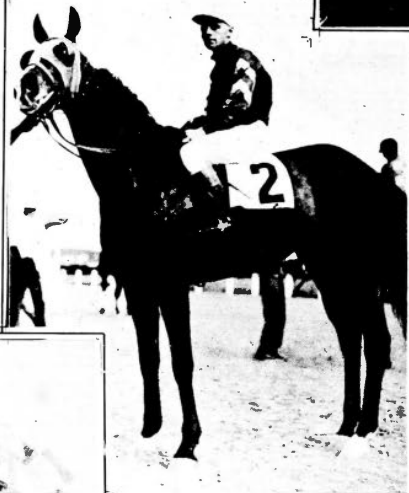


La Srta. CABRE-RA (a la derecha) siente por las carreras de caballos verdadera afición, y se dedica a estudiar los programas, estudiando el famoso libro de Mr. Lynch, y hace sus propias selecciones, contando siempre con la opinión de su papá que es experto en la materia y entusiasta turfman.

La segua de diez años Belle of Elizabethtown, retratada después de ganar su primer carrera del actual mitin, montada por McCABE.



Este buen señor, cuyo nombre decimos no oemos, es una una de las figuras más populares del Hipódromo. El otro día le jugó a Ted el eléctrico, que pagó \$139.60 por dos.



"BILL" McCABE es uno de los mejores jockeys de la actual temporada en el Hipódromo de Marianao, y tiene ya una verdadera legión de simpatizadores.

La afición local al Balón Pie es tan grande, que aquí tenemos al eleven AMERICA integrado por jugadores cubanos, que ha debutado con dos resonantes triunfos. Le ganó al Athletic 3 x 1, y al Macabco 5 x 0, en el Parque Mundial, en el campeonato de segunda categoría.



El veterano jockey HAPPY BUXTON, que sufrió serias lesiones el domingo al ser tirado al suelo por Golden Lynn, mientras se alineaban en el post.



"CORONEL FERRER"

MARCHA MILITAR
POR JOSÉ CUENCA



Piano

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes a triplet of eighth notes and a slur with a fermata. The bass clef staff has a more complex accompaniment with some chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a slur with a fermata and a dynamic marking of *p*. The bass clef staff features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes a slur with a fermata and dynamic markings of *sfz*. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Actualidad



ALFRED CORTOT, el ilustre pianista francés, uno de los más grandes intérpretes de esta época, que nos visitó la semana pasada, ofreciendo dos conciertos para los asociados de Pro-Arte Musical.



HOMENAJE A UN COMPAÑERO
Presidencia del magno banquete ofrecido por los profesionales, comercio e industria de Cárdenas, a su Alcalde-electo señor **HUMBERTO VILLA Y CARRERÁ**, Director del Heraldo de Cárdenas. Pueden reconocerse entre los conmensales al señor **COM. MORALES BRÖDERMANN**, de nuestro ejército; el Vicepresidente **LA ROSA**, el alcalde electo **VILLA**, el alcalde **TOLÓN**, el Obispo **SAINZ**, de Matanzas; Ingeniero **DUCASSI**, Jefe de la Provincia, y el Director de Social, señor **MASSAGUER**. Después del ágape se efectuó un gran baile en El Liceo, la sociedad cubana de Cárdenas.
(Foto. Curiel)



JOSÉ DÍAZ VALDIVIA, Alcalde electo de Güines, por el Partido Liberal.
(Foto. Santiago)



ANTONIO INFANTE MALDONADO, Alcalde electo de Holguín, por el Partido Liberal.
(Foto. Quesada)



Algunos de los pintores y dibujantes que tomaron parte en la representación de la revista. En pleno relajo, con que los Humoristas inauguraron su salón anual, en la Asociación de Pintores y Escultores.
(Foto. López y López)



Parte de la nutrida concurrencia que asistió a la regocijada velada de los Humoristas.
(Foto. López y López)



Ldo. **ALFONSO RAMOS Y MANTILLA**, antiguo y competente funcionario de la carrera judicial que acaba de ser ascendido a Magistrado de la Audiencia del distrito de la Habana, en la vacante producida por el ascenso, también a Presidente de Sala, del Dr. Francisco Llacca y Arguín.

(Foto. Piñeiro y Pote)

Gráfica



Presidencia del almuerzo celebrado en la Fortaleza de la Cabaña, después de las pruebas de tiro, en honor del General GERARDO MACHADO, junto al cual aparecen el Dr. ZAYDÍN y el Dr. ITURRALDE.
(Foto. López y López)



ALBERTO INSÚA, ilustre novelista y periodista español, nacido en Cuba, que hoy llegará a nuestra capital.



BELARMINO ALVAREZ, acaudalado comerciante y persona bien querida en nuestra capital, que falleció trágicamente la semana pasada.



Srta. ESTHER CAPOTE, bella invitada al ágape rotario.



Cuatro encantadoras colombinas que asistieron al almuerzo campestre.



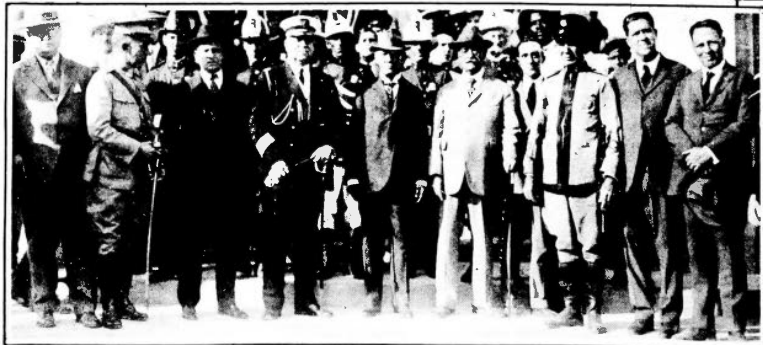
Entre los actos que se celebraron con motivo de la inauguración del Rotary Club de Colón, tuvo lugar un almuerzo campestre en los terrenos de la Granja Agrícola, con asistencia del Gobernador Rotario, Dr. Tristá, y el Gobernador de la Provincia de Santa Clara, Dr. Méndez Peñate. En esta fotografía aparece un grupo de comenales.



Srta. MARINA LARRAURI, de Cárdenas, una de las lindas asistentes.

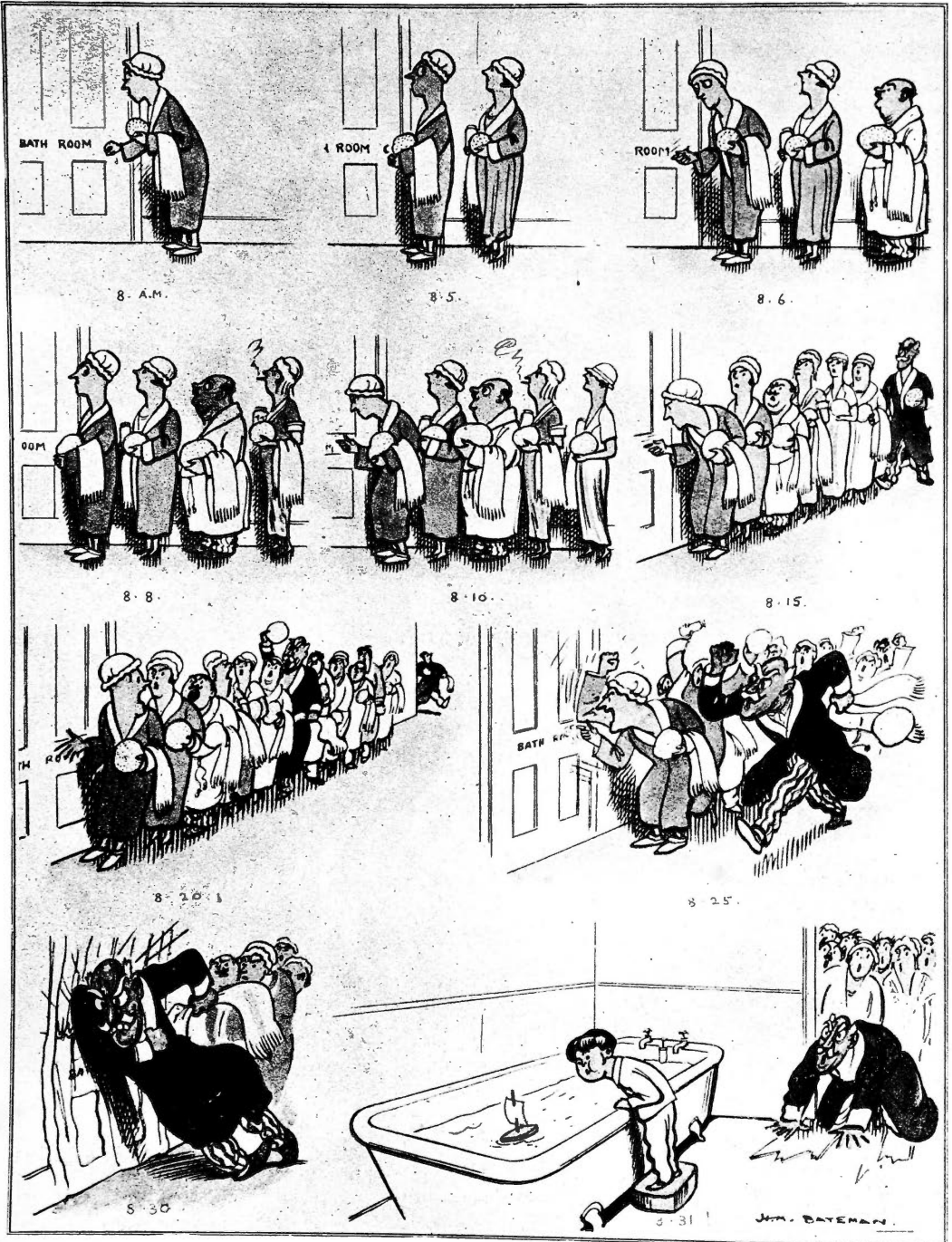


La Granja Agrícola de Colón, en cuyos terrenos se efectuó el simpático acto.



El Dr. ALFREDO ZAYAS, Coronel MORALES COELLO, Dr. FRANCHI, el alcalde Municipal de Guanabacoa Dr. MASSIP, y otras personalidades al salir del ayuntamiento de Guanabacoa, para dirigirse al obelisco de "La Hata", donde se efectuó el domingo pasado un solemne acto patriótico.
(Foto. López y López)

BAÑO DE HOTEL



Dibujo de H. M. Bateman, en *THE TATLER* de Londres.

La Invasión...

(Continuación de la pág. 14)

y balan carneros más endemoniados entoaavía dimpués... Y aluego de to ezo, señor cura, un ezqueleto vestío de negro, una arma en pena, grita... ¡Grita y echa fuego por la boca y por los ojos!...

La tierra de Campos, sí, vióse libre de la rapaña de la gantería; pero ¡oh, dolor!, el pánico de sus habitantes conternó hasta al mismo don Buenaventura, que en lo más íntimo de su conciencia condoliase—¡y buena prueba de ello es que diariamente obligaba a Escolástica y a Ana a que ímpetrasen perdón al Altísimo!—; pero, acicatando su dolor, a pesar de aqueso, prolongaba la existencia fantasmal hasta que el enemigo del poblado levantase el sitio... Alarmada la provincia entera, insuficientes las fuerzas civiles, que prestaban múltiples servicios en los mercados y ferias de Castilla, el gobernador tuvo que enviar a tierras de Campos un policía... Quien, como sabueso fino y sagaz, solapadamente hurtao a la curiosidad del pueblo, una buena mañana, concluída la misa

por don Buenaventura, llevóse al pobre sacerdote a la capital...

El cura de Campos de Gules y Azur, acusado de no sabemos cuántas enormidades, con su apesadumbrada y contrita faz, sentábase en el banquillo de la Audiencia. El señor fiscal, en su perorata de cargos, señalaba con su índice al vejete:

—¡Oh señores magistrados!... Ved el rostro de ese anciano: por un lado inspira compasión; por otro, al pensar en sus hechos, repele... Una burda calabaza, alumbrada con una vela de sebo mal oliente, vestida de raída sotana, si que también balan-drán abandonado por inservible, servía a ese hombre para ahuyentar a los buenos lugareños... ¿Y para qué, señores del Tribunal? ¿Y para qué?

—¡Miente ese hombre!—gritó don Buenaventura.

—¡Calle el procesado!—conmimo el presidente de la Sala.

—¡No callo, aunque me crucifiquen!... ¡Yo me he limitado a rechazar la invasión de los bárbaros! ¡Y que me juzgue la historia!...



No
prolongue su
calvario... ¡use GAS!

SINDICATO DE ARTES



GRÁFICAS DE LA AB

GRABADORES

IMPRESORES

AVE. ALMENDARES • BRUZÓN

U-2732 • U-1651 • U-5621

PINEIRO Y POSE

San Rafael 32
Habana

Fotografía Artística

LAS ALMORRANAS DESAPARECEN

Sin operación quirúrgica ni pomadas.

Las lociones y pomadas rara vez curan las almorranas. Así como tampoco las operaciones quirúrgicas.

La causa es interior: mala circulación de la sangre.

La sangre está estancada, las venas flojas. La superficie interior de los intestinos está debilitada, el recto casi muerto.

Para curarse rápida y seguramente de las almorranas es urgente restablecer la circulación de la sangre con todo vigor. El tratamiento interno es el seguro. Las pomadas y las operaciones no logran nada.

El Dr. J. S. Leonhardt, un especialista, tras varios años de investigación y experimentos descubrió un remedio interno realmente eficaz. Llamó la receta del mismo HEM-ROID y la administró a 1000 pacientes antes de quedar satisfecho su eficacia. HEM-ROID está ahora de venta en todas las boticas. El medicamento está en forma de una tableta fácil de tomar y su efecto beneficiará a cuantos sufran de almorranas al igual que lo ha hecho a millares de pacientes en todas partes del mundo. Comenzando a tomar HEM-ROID en seguida se harán desaparecer las almorranas y evitará una operación quirúrgica.

TOSES Catarros Bronquitis



Toda persona propensa a Debilidad Pulmonar, Enflaquecimiento, etc., hará bien en tomar la EMULSIÓN DE SCOTT por una temporada, tres o cuatro veces al año empezando hoy mismo. Descuidos pueden traer la Tuberculosis y otras enfermedades difíciles de curar. No experimente: tome solo la legítima

EMULSIÓN de SCOTT

(de Puro Aceite de Hígado de Bacalao de Noruega, con hipofosfitos)

Actualidad Extranjera



(Foto Saus.)

AURORA REDONDO y **VALERIANO LEÓN** actores españoles que, fueron los primeros comediantes que al conocer los estragos causados en Cuba por el ciclón ofrecieron generosamente sus servicios, los de su compañía y su teatro, para organizar una función en beneficio de los damnificados.



(Fotos Underwood and Underwood)

Un aspecto de las inundaciones de **el Manzanares**: en una avenida de los alrededores de **Madrid**.



Durante la larga agonía del emperador **Yoshihito**, fué tomada esta fotografía en que aparece la anciana madre del soberano, **Reina YANAGIWARA**, al salir del palacio después de hacer la que resultó última visita a su hijo.



El emperador **YOSHIHITO**, del Japón, que falleció la semana pasada y la emperatriz, madre del príncipe **Hirohito** que ocupará el trono nipón. Todos los súbditos del imperio del Sol Naciente llevan luto por la muerte del soberano y la dieta japonesa ha votado un presupuesto de millón y medio de pesos para los gastos del entierro oficial.

LA EVOLUCIÓN EL RETRATO

POR R. CANSINOS-ASSENS



¿CUÁNTO tiempo llevaba arrumbado aquel retrato de una mujer amada y muerta, de una mujer no admitida—como una santa apócrifa—en el retablo familiar, pues no había sido ni una novia pura ni una esposa, sino tan sólo un loco y reproducible amor de juventud? Nunca fué bien visto por las hermanas severas, lirios de virginal adustez, y hubo un unánime ceño de anatema, cuando a raíz de muerto el modelo, presentóse en la casa el hermano, llevando los ojos encendidos en el doble fuego del llanto y el insomnio, y debajo del brazo, como una reliquia, aquella ampliación encajada en un marco pobre y tosco. Un gesto doble y unánime de escándalo hicieron los escuálidos brazos fraternales cuando el hombre expresó su intención de colgar aquel retrato de la pared de la sala, entre otros sagrados retratos familiares y santos lienzos de iglesia. Aquello era una profanación. La mujer, cuyas facciones reproducía el retrato, no era digna, aun purificada por la muerte, de alternar con aquellas otras efigies venerandas. Ella había sido un pecado, un pecado lamentable y triste, en la vida del joven, y no debía ser exhibido de aquel modo ante los ojos de la gente cual un amor bendito y santo. Y arrebatándolo de las manos del hombre, abatido por el dolor, lo arrumbaron sobre Dios dónde, en los desvanes, entre las cosas inservibles y entre esas galas anticuadas a las que un tiempo se les tuvo un amor que ahora sería vergüenza confesar.

El, al fin joven todavía, no protestó mucho contra la inexorable sentencia fraternal. Tampoco para sí aquella mujer era una santa, aunque la nimbase la aureola de un amor heroico y abnegado, sino una mujer entre las mujeres pasadas y las que aún le brindaría la vida.

Transcurrido el período inevitable del recuerdo continuo que deja como una tonsura, el largo culto de una costumbre, volvió a su antigua vida de soltero, voluble y caprichoso, que se prevale de su libertad y la defiende, saboreando el encanto de ser un novio eterno. Tornó a seguir sus huellas antiguas en la noche, entre amigos y mujeres locas, y cada aurora, el ruido de su llave en la cerradura, despertaba sobresaltadas, con un rumor de violación, a las hermanas que dormían. ¿Haría de ser siempre así aquel hom-

bre sin freno? ¿No tendrían nunca influjo sobre él sus palabras prudentes ni el austero y fragante ejemplo de su castidad? Y se afligían y se indignaban, retorciéndose las manos pálidas y secas ante las imágenes de las santas familiares que habían presenciado todos los dolores de la casa y escuchado las preces de la madre muerta.

¿Qué hacer para enfrenar aquella vida loca del hombre disipado que, soltero, conservaba los resabios de un eterno joven, cuya soledad misma era un romántico misterio que atraía a las mujeres, compadecidas y prendadas, llenando la casa fraternal de vecinas ociosas? Con el pretexto de verlas a ellas, a las vírgenes tristes, iban a ver al hermano, al hombre sin amor, que suponían hastiado de placeres. Era una verdadera invasión contra la que ellas se sentían indefensas, faltas del fuero de una esposa para imponerse y defender al pobre hermano, al que ellas querían conservar siempre célibe, para que realizase idealmente la sacerdotal figura con que soñara la madre a aquel hijo dulce y blanco. Hubiera sido absurdo mostrar celos, y, sin embargo, los sentían. Celos cándidos de hermana, temor a verse algún día solas, u obligadas a convivir con confiadas jovencitas que las dominaran y humillasen. Temblaban de susto viendo al hermano tan cortejado, temiendo verse suplantadas en la casa, que ellas regían como un convento, por aquellas intrusas que tenían la infalible llave de la belleza para penetrar en la vida de un hombre y a las que su mismo miedo se las hacía imaginar astutas, interesadas y rapaces, indignas del pobre y candoroso hermano. ¿Cómo echarlas de allí? ¿Cómo espantar a aquellas voraces golondrinas que rondaban el crepúsculo juvenil del hombre?

Y entonces fué cuando aquella pobre amada muerta empezó a tener para ellas un prestigio de santidad. Si ella hubiese vivido, acaso hubiera sido su enemiga; pero muerta podía ser su aliada poderosa. Y sin ponerse de acuerdo empezaron a hablar de ella, a evocar su recuerdo a cada paso, como el de la única mujer que el hermano había querido en su vida, la única que a él lo había amado; esposa santa y malograda. Le hablaban de ella, suspirando, delante de las intrusas, le recordaban cuánto la había querido,

(Continúa en la pág. 28)

¿SABE VD. CÓMO SE VENCIO A ABD-EL-KRIM?

HE ESCRITO UN LIBRO
CON "MONOS" DE LILI.O.

PÍDALO A LA

Polar

C^{IA} CERVECERA
INTERNACIONAL, S.A.

APARTADO 1147.

Y SE LO ENVIARÁN GRATIS



R. Lili.O.
1920

La Llave de la Felicidad
 Secretos Que Toda Mujer Debe Saber

¡MUJERES SOLTERAS!—¿Casaréis con el elegido de vuestro corazón o tendréis que conformaros con el hombre que el acaso os depare?—¿Sabéis libraros del cruel y eterno solterío?—¿Podrís del mismo modo, sujetar vuestro novio, amante o enamorado y tenerle preso a la influencia de vuestra voluntad, sin temor a la rivalidad de otras mujeres?—Si os ha dejado, ¿podréis hacerlo volver?—Y si, infelizmente y lo, hay de vuestra carifia, ¿lograréis nuevamente reconquistar su afecto?—

¡Y VOSOTRAS, CASADAS!—Si vuestro marido se halla bajo la influencia de otra mujer que os roba su cariño, ¿podréis arancarlo de sus brazos y conseguir que os ame como en los tiempos de vuestra luna de miel?—Si juegas, se embriaga o tiene otros vicios, ¿conseguiréis reformarlo y traerlo al camino del bien?—¿Si os maltrata, podréis convertir su brutalidad en ternura?—O si, hastiado del hogar, pasa la mayor parte de las noches fuera, desearéis retenerlo a vuestro lado?—Pero si os ha abandonado completamente, ¿conoceréis un medio para que vuelva arrepentido y sumiso?

La mujer que pueda resolver estos problemas, disfrutará su propia felicidad. Miles de ellas gozan de tal privilegio, y usted también puede conseguirlo con demasada facilidad. Basta enviarnos su nombre y dirección (completa), y a vuelta de correo enviaremos a usted las indicaciones necesarias para conseguir, gratuitamente—esos conocimientos.—**Escritura casera a**

AMERICAN BEAUTY INSTITUTE
 1170 Broadway, Dept. F.
 Nueva York, E. U. A.



Dos Cremas Ideales

PARA la protección y cuidado del cutis el Cold Cream de Daggett and Ramsdell no tiene rival. Por su pureza y suavidad hace que al aplicarlo a la cara desaparezan aquellas líneas del cansado. Los médicos lo recomiendan. Absolutamente libre de materias dañinas. Usándola todas las noches resalta y aumenta la lozanía del cutis.

La Perfect Vanishing Cream de Daggett and Ramsdell es también insuperable para antes de empolvare. Protege el cutis. Es ideal para la piel agrietada de las manos, cutis ásperos y quemaduras de sol.

Distíngalas por las dos bandas rojas que rodean el empaque de ambas cremas.

DAGGETT & RAMSDSELL
 Nueva York, E. U. A.

DAGGETT & RAMSDSELL'S
PERFECT COLD CREAM

El Tesoro de Scherezada

Leopoldo Lugones

A ESPUÉS que la elocuente princesa hubo salvado su vida con sus historias en aquellas famosas mil y una noches de esplendor y de sedas y de perfumes, adolescentes bellas como lunas, los jardines milagrosos, las ciudades extraordinarias, los animales estupendos, los duendes de la tierra, del agua y del aire, las aventuras que trama el destino para hacer un rey de un gañán y un asno o un gamo silvestre del gallardo caballero hechizado; todo ese poema, absolutamente único, porque agotó los prodigios de la imaginación a los pies del sultán magnifico y celoso, constituyó la herencia de la princesa: la herencia con que la princesa Scherezada dotó a su pueblo, fundiendo todos aquellos tesoros en la maravilla divinamente impar de una esmeralda—la esperanza.

Los que sólo ven en aquellos cuentos el colorido pintoresco, el ingenuo entusiasmo de imaginar, el goce ilimitado de engendrar quimeras que embellezcan y encanten la vida, tal como el sol no acaba nunca de tallar su pedrería en el agua corriente, ignoran el beneficio inapreciable de esas leyendas en el alma popular. Para los pueblos imaginativos y sociales como aquellos de las Arabias, tales narraciones son el consuelo de la vida. Bajo su renovada impresión, que acaba por constituir un estado mental, el más infimo labrador despiértase creyendo que ese su nuevo día puede ser el día del destino, cuando la reja de su arado encajará en el anillo de tal cúpida conducente al inagotable tesoro inscrito bajo su nombre por las potencias desconocidas; el último mendigo engañará su hambre soñando con el azar nunca imposible del hada que suele venir; la pobre mujer que pare un hijo en la miseria y el dolor, puede imaginar sin exceso—vale decir con satisfacción positiva—un destino de rey para tan triste criatura. Tanto mejor si el prodigio no llega. Los días sucedense hasta el fin, constantemente iluminados por la esperanza, tan inmediata como la hora que va a venir, como el próximo minuto; y de ese modo, el pobre humano con-

sume sus días como quien los caminara sobre un magnífico tapiz. ¿Qué importa no llegar? La muerte es la única verdadera llegada. La vida es bella por la ilusión que la encanta, como el paisaje por el cielo de su horizonte. ¿Acaso nes parece menos hermoso aquel cielo porque no hayamos de encontrarlo jamás?

Para los hombres que viven reunidos, todo mal proviene de la desigualdad. La leyenda iguala. ¿Sabe ese potentado si el destino le reserva la más miserable condición con el sello del anillo que un misero pescador saca a la hora de éstas del vientre de un pescado, o en la palabra que posee y podría emplear contra él el sabio de un país remoto; o si ese remendón de babuchas será mañana el rey, o si, todavía, en ese perro hambriento que a su puerta se arrima, está encarnado por la magia un hijo del Sultán? ... ¿Y qué si no la belleza, la gracia, el espíritu, hacen de la esclava una reina en el corazón generoso y en la casa honrada del verdadero emir?

Cuando los hombres creen que la vida es bella, reina en sus corazones la fe. Cuando saben que su lote de felicidad está llegando minuto por minuto, anima sus almas la esperanza. Cuando se sienten iguales, la caridad es la norma de su conducta.

La leyenda es fe, esperanza y caridad. Los hombres duros de corazón que desprecian la leyenda, diciendo "es mentira" son indignos de la belleza y de la gracia. Querrían que las perlas, los diamantes, las esmeraldas, los rubíes, los topacios de la leyenda, existieran realmente. No ven que, así, tendrían ya dueño, y serían motivos de opresión, de orgullo, de rencor, de envidia. Mientras en la leyenda son de todos y a todos los mejoran.

El hombre verdaderamente generoso, dicen los poemas, es aquel que, enriquecido por el trabajo, o por la suerte, considérase un mero depositario de Alah y con ello el ejecutor de su infinita misericordia.

De este modo es como, llenos de caridad, de esperanza y de fe, alcanzamos a ver el rostro de la verdad en la esmeralda de Scherezada.

B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE.
ESTUDIO PRIVADO
EXCLUSIVAMENTE
RETRATOS ARTÍSTICOS
 Indispensable solicitar con anticipación su turno.
NEPTUNO 38. Tel. A-5506.

La preparación de la revista "SOCIAL" nos cuesta ~~~ miles de pesos ~~~
A UD. SOLO LE CUESTA "SOCIAL" 40¢
 Cada número es una nueva sorpresa. No deje de adquirir su ejemplar de Enero.

HABLADURÍAS

(Continuación de la pág. 12)

En éste existen los estudios siguientes: "Correspondencia comercial en español," "práctica de oficina," "métodos de venta y anuncios," "prácticas de comercio doméstico y de comercio exterior" y "redacción de documentos comerciales". Basta la simple enunciación de todas estas asignaturas para ver que están incluídas en una sola: *Práctica de comercio*; aparte de que es muy original que se emplee un año entero para enseñar a escribir cartas comerciales en español.

Las "instituciones económicas modernas" que se mencionan en el decreto, se estudian y deben estudiarse en la asignatura de Economía Política, como todo el mundo sabe, y que actualmente se profesa en la Escuela; y esa otra asignatura que en el decreto se bautiza con el nombre de *Situación y recursos económicos de Cuba*, está comprendida, aunque lo ignore el autor del decreto, en la asignatura de Estadística, en donde se aprenden además los fundamentos de esta ciencia tan necesaria en la vida de los pueblos modernos, y que se suprime con un desconocimiento absoluto de su utilidad e importancia.

No se incluyen en el decreto estudios tan necesarios a un comerciante como son el conocimiento y

reconocimiento de productos comerciales, cuya sola enunciación basta para demostrar que su supresión demuestra la ignorancia del que redactó el decreto. Un comerciante que no conozca ni sepa reconocer la mercancía que vende o compre no será nunca comerciante. Se suprime también el idioma francés. Tal parece que el comercio de Cuba es sostenido únicamente con los Estados Unidos, y que con éstos únicamente debe sostenerse.

El Decreto está hecho por persona que no conoce el asunto y que no se ha asesorado de nadie; pero como ha sido firmado por el Presidente Machado, se le aplaude, aunque su firma haya obedecido a error.

Nos permitimos llamar la atención del actual Secretario de Instrucción Pública, para que estudie el caso. La actual Escuela de Comercio, que no defendemos, será deficiente, pero la que se va a establecer lo es mucho más. Se crean cátedras inútiles y se suprimen enseñanzas que deben existir. Hay en el mundo muchas Escuelas de Comercio; tómese una o varias como modelo y redáctese un decreto con sentidos práctico y científico, y no como el que nos ocupa, que es caprichoso y tal vez dictado para favorecer a alguno.



Aer-Pruf

*Coje los ponches sin necesidad de desmontar la rueda.
Sin necesidad de desmontar la cámara.*

PROTEJASE, LLEVANDO UNA LATA DE:
"AER - PRUF"
EN SU AUTO.

DISTRIBUIDORES:

DUARTE Y CO.

CONSULADO 59
APARTADO 2321

TELEFONOS: M-3249
M-8894



TODAS LAS
SEMANAS
COMPRE

CARTELES 10¢

MAGNESIA

ERBA

5¢

ESTOMAGO SANO

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERÍAS Y FARMACIAS



EL cepillarse la dentadura es una buena costumbre, pero tan simple procedimiento no es suficiente para poner la boca en estado higiénico. Es necesario usar un dentífrico germicida como es la Crema Dental Koly nos, la cual no solamente disuelve la película y elimina los restos de alimentos que se adhieren a los dientes, sino que también mata los microbios, dañinos que causan la caries y otras enfermedades. Además, produce una exquisita sensación de limpieza y frescura en la boca. 59

**CREMA DENTAL
KOLYNOS**



Las bellezas famosas

y las señoras del gran mundo de todas las naciones, consiguen tener un cutis de fascinamiento irresistible mediante el empleo de la

CREMA ORIENTAL de GOURAUD

535

"La varita mágica de la belleza"

En color Blanco—Carne—Raschel

Envíenos 10¢ para una muestra

Ferd. T. Hopkins & Son, Nueva York



LOS COLCHONES
"SIMMONS"

están contruidos para proporcionar un sueño reparador y profundo.

THE SIMMONS COMPANY

CUBA DIVISION

Montoro y Bruzón

Reperto Ensanche de la Habana

La Ciencia descubre otra virtud del limón

Un método nuevo que acabará con ciertos sistemas anticuados.



Hubo una época en que el escorbuto hizo estragos entre los marinos. Nadie conocía la causa de aquella rara enfermedad. Lo único que dolió resultado cuando se trató de combatirla fué el limón. Pero tampoco nadie sabía porqué. Sólo hasta hace pocos años vino a resolverse el enigma con el descubrimiento de las "vitaminas". Se comprobó entonces que el escorbuto no era sino una carencia de ellas y que el limón lo cura porque las posee en abundancia.

Parace que ahora el limón vuelve a venir en socorro de la humanidad, pero también de una manera enigmática: en efecto, durante las horribles epidemias de gripe que azotaron al mundo últimamente, se observó que el limón era un auxiliar terapéutico eficazísimo, sobre todo si se usaba en combinación con la aspirina y sus compuestos (especialmente una preparación de la Casa Bayer, llamada "Fenaspirina"). Aún no se sabe de modo exacto cómo obra el limón en estos casos, pero su valor curativo es indudable.

En los Estados Unidos, médicos tan eminentes como el Dr. Copeland, aconsejan ya para cortar los resfriados un tratamiento enteramente a base de limón; pero parece que lo que está dando los mejores resultados es el "Método Bayer" que consiste en tomar al acostarse dos tabletas de "Fenaspirina" y una limonada caliente.

Así se combina la admirable acción del remedio que salvó más vidas durante la gripe, con el efecto del limón. Según quienes lo han usado, este nuevo método es verdaderamente admirable y tiene la inmensa ventaja de no descomponer el estómago como las preparaciones laxantes anticuadas, ni causar atontamiento como la quinina.

LA EVOLUCIÓN (Continuación de la pág. 25)

le reprochaban su abandono. ¿Ya no la recordaba? ¿Ya no iba a ponerle flores ni a encender sobre su tumba las luminarias de noviembre? ¡Qué olvidadizos son los hombres! Y contestando a la curiosidad de las intrusas, explicábanles quier era ella, atribuyéndole abnegaciones de santa, con sus méritos de martirio. No; ¡ya él no podía querer a nadie! E insistían, refiriendo episodios de aquellos amores clandestinos, que ahora se hacían públicos: episodios enternecedores que demostraban el amor inmortal de la difunta y que conmovían al hombre olvidadizo, incapaz de negar aquel amor sellado por la muerte. Ellas le hacían el esposo ideal de la extinta; su viudo, su viudo eternamente vestido por dentro de un perenne luto. Por eso no pensaba en casarse, ni se casaría... Aquella había sido su juventud... Y recitaban el versículo salomónico "Come tu pan y bebe tu vino con la mujer de tu juventud"... Con ella comería y bebería él el pan y el vino del eterno recuerdo.

los deberes de un buen viudo; no debía trasnochar ni mostrarse tan mujeriego. Luego pasaron al otro tema; ya no era lo que se dice un joven, debía mirar por su salud, estaba pálido y delgado. Y, sobre todo, debía mostrar respeto a la memoria de aquella mujer que había sido una santa y dar a entender a todo el mundo que sabía llevar dignamente prendida en el pecho la siempreviva de la viudez. Le vistieron de un color casi negro—no del todo negro, puesto que no era un verdadero viudo—, de un color gris, que armonizaba ya con el de su pelo, salpicado de canas precoces, dándole un aire interesante de medio luto. ¡Todo se lo merecía aquella santa! La canonizaban ya francamente; se acogían a ella en el fracaso de todos los demás santos familiares. Las dos hermanas, virginales y viejas, se acogían a la intercesión de aquella sombra de mujer, joven y pecadora. De buena gana hubieran dado una legalidad retrospectiva a sus relaciones con el hermano, y poco a poco empezaron a elaborar el mito de que había sido su verdadera esposa. ¡Después de todo, como si lo hubiera sido! ¡Lo que había que mirar era la intención!... Así, pues, viudo verdadero. El día que lo acordaron así encargaron al hombre unas tarjetas con orla de luto y le pusieron una cinta de gasa en el sombrero, sin reparar en que ya había prescrito el plazo de esos honores póstumos. Y finalmente, otro día, entre las dos, bajaron el retrato proscrito del desván en que estaba arrumbado, y después de quitarle el polvo del olvido y prenderle un crespón negro, como al de una muerta reciente, lo colgaron de la pared, encima del sitio donde acostumbraba sentarse el hermano, para que con su presencia ahuyentase a las intrusas y contuviese las osadías del hombre, recordándole en todo tiempo las posimerías. Con los pocos años transcurridos, el retrato de la amada muerta tenía ya un aire anticuado de una vejez que se le comunicaba al hombre, al viudo ideal de aquella dama vetusta. Y sin valor para descolgar ya el famoso cuadro, el hombre, agobiado, envejecido, adoptaba instintivamente un aire contrito, y parecía verdaderamente un viudo inconsolable, que se hubiese sentado allí para recibir un pésame infinito, encogido ya eternamente bajo el reflejo mortuario de aquel marco enlutado y bajo las miradas de compasión de las hermanas...

Luego hiciéronse ellas como las guardianas de aquel recuerdo sagrado. Continuamente punzaban la memoria del hermano con evocaciones de antiguas ternezas, que ahora en la distancia del tiempo, adquirían el prestigio de un mito.

¡Pobrecita! ¡Cuánto lo había querido! ¡Y qué mal le había correspondido él! ¡Que se acordase de cuando no iba a verla, complaciéndose en torturarla de inquietud! ¡Montones de cartas tenía suyas quejándose de su desvío! Por eso lloró tanto el día que ella se murió; lloraba de remordimiento... Y ahora, ya tan consolado, coquetando con aquellas vecinas sin decoro. ¡Que nunca, nunca, podrían amarle como le había amado aquella santa! Hablaban así, despertando en el hombre la ufanía de haber sido tan amado y haciéndole preñarse de aquella belleza romántica de ser el esposo ideal y eterno de una muerta. Poco a poco, bajo la obsesión del recuerdo, empezaba a sentirse viejo, cansado, con el alma enlutada de un viudo. Comprendía que todo lo que ya le haría interesante en la vida, su airón de juventud, era el recuerdo de haber sido amado por aquella mujer incomparable, que nunca aspiró a ser su esposa, muy feliz con tener simplemente su amor.

Las hermanas fomentaron esta disposición de ánimo. Le inculcaban



3

LIMPIA
LUBRICA
LUSTRA




Este Es El Aceite Apropiado Para Su Fonógrafo

Es admirable cómo todo el mundo, y en todas partes, usa

TRES-EN-UNO

continuamente para conservar el fonógrafo en buena condición. Hace que el motor se mueva fácilmente y elimina los chirridos; limpia y conserva los discos; limpia y abrillanta la caja y las partes nequeladas. Su fonógrafo durará más y le proporcionará mayor placer si lo conserva en buena condición por medio del TRES-EN-UNO.

TRES-EN-UNO se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños, y en acéitera manuable.

GRATIS: Pida un frasco de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY
130 William Street, Nueva York, E. U. A.

Representada por:
MARTIN KOHN
Obraipán, 20, Bahiá

Anúnciese en

CARTELES

LA CONSTRUCCIÓN.

(Continuación de la pág. 8)

talle tiene que estar correcto para merecer la aprobación final del comité de críticos, antes de ser vaciada en metal la estatua.

Al fin el último retoque fué dado. Bajo las lucernas del estudio se perfilaba soberbio el monumento que hoy domina el campo de batalla decisivo de la Guerra Hispano-Americana, pero todavía quedaba gran parte del trabajo material por hacer; convertir en bronce aquel barro para que el símbolo resistiera el azote del sol, el viento y la lluvia. Por lo general la labor del escultor moderno termina en esa etapa. Pasaron ya los tiempos en que Palissy tenía que cocer sus propias cerámicas y Benvenuto Cellini fundir por sí mismo su "Perseo". Ahora ese turno está encomendado a una cuadrilla de vaciadores, quienes se encargan de desguazar en secciones la figura de barro para perpetuarla en bronce estatuario.

La misión del vaciador es tomar un molde en yeso. Significa algo más que recubrir con yeso la ya endurecida arcilla, puesto que luego hay que desarmarla y las juntas hay que determinarlas muy bien para que el molde salga luego en secciones pero intacto. Los cortes se hacen insertando tiras muy finas de cobre hasta la profundidad de una pulgada. El número de secciones depende de las dimensiones de la estatua y nuestro Soldado exigía ser dividido en doce partes iguales. Una vez incrustadas las tiras metálicas y hecha la mezcla de yeso comienza el proceso de aplicación. La primera mano se da muy fina con yeso coloreado con añil, lo cual se explica cuando se sepa que este molde tiene que arrancarse más tarde de un vaciado en yeso y el color azul sirve de señal para avisar que el cincel se aproxima al vaciado.

La argamasa de yeso se aplica a la rústica con una brocha grande y puede apreciar que la mezcla se repartía equitativamente entre la figura y el piso y las paredes del estudio. Cubo tras cubo fué usado hasta que se formó una capa de un cuarto de pulgada de espesor sobre el barro. Comenzó a fraguar en el acto y encima de

ella se aplicaron estratas más espesas hasta que el yeso adquirió un grosor de dos pulgadas. Para añadirle fortaleza al molde se entierran cañerías de metal dobladas en el espesor de estas capas externas.

Una vez seco el molde, se desintegra y se le limpia de barro. Como el yeso no se adhiere a las bandas de cobre, no es difícil seccionar la estatua, aunque requiere el más exquisito cuidado para no dañar los bordes. Dentro de este molde, vuelto a armar, se vacía una figura entera en yeso. Este vaciado es el que va a la fundición, donde se hace un molde usual de arena y escoria, en el cual se vierte el metal derretido, como si se tratase de una prosaica rueda de carreta en lugar de una obra de arte. Después de enfriarse el bronce y de ser despojado de su envoltura de arena cocida, se le pule y bruñe antes de ser empacado cuidadosamente y enviado a su destino.

Así, después de apreciar el trabajo de meses que exige la construcción de un monumento, convine con Polly en que la vida de un escultor "no consiste solamente en cerveza y "skittles". Siete veces se hizo la figura antes que emergiese en forma metálica. Primero, el diminuto modelo abocetado; luego, el modelo de trabajo en barro; después, un vaciado en yeso de éste; la armadura no cuenta, pero cuando se la recubre de barro hace número; los dos vaciados en yeso subsiguientes entran en quinto y sexto lugar; y, en séptimo término, viene el molde final para el bronce.

Tal fué el complicado proceso seguido en la construcción del monumento develado la semana pasada en la sangrienta colina de San Juan, en las afueras de Santiago de Cuba, entre los acordes de las bandas militares y los discursos de los veteranos americanos y mambises. Allí, para gloria de América, y de Joseph P. Pollia, perdurará arrogante sobre su pedestal de granito en memoria de los magníficos soldados yankees que perecieron luchando, hombro con hombro con las harapientas tropas de Cuba Libre, para derrocar la tiranía y emancipar a un pueblo.

F. N. Díaz de Vera

Fotógrafo

TELÉFONO U-1365

LA HABANA

A T O P H A N · S C H E R I N G

MI BIENESTAR

lo debo al Atophan. Quien lo toma al sentir las primeras molestias reumáticas o gólicas evita que se agraven, porque el Atophan es un remedio específico, elimina el ácido úrico sin atacar al coagúlo. Fijese en el envase original: tubos de 20 tabl. de

Atophan Schering

LAIRD'S BLOOM & YOUTH

Flor Juvenil.

La primera de todas las cremas fáciles líquidas. Da a la piel esa suavidad estereopelada y hace revivir la frescura de la Juventud.

TRES TONOS

Came, Blanco y Rosa.

EN BOTICAS Y PERFUMERIAS EVERSWEET COMPANY

62 Cliff St. N. Y. City

Manténgase Fragante con Eversweet

El Delicado Deodorante

Esta crema blanca, suave y sin perfume elimina los malos olores del sudor y otras emanaciones del cuerpo. Alivia las irritaciones de la piel. Es altamente refrescante. Es altamente sanativa. Es un emoliente espléndido. Es un antiséptico eficiente. Las damas melancólicas respecto a su frescura personal usan EVERSWEET constantemente.

EVERSWEET CO., Dept. C-M

62 Cliff Street, - New York

Limpia ALUMINIO

EXIJA EL GENUINO

Substitutos no le satisfarán. Para limpiar, fregar y pulir, para todas las labores domésticas use Sapolio. No deja olor o polvo desagradable.

Únicos fabricantes de Sapolio ENOCH MORGAN'S SONS CO. Nueva York, E. U. A.

Busque la banda azul y envoltura plateada.

SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA



HAY MUCHOS PERO SÓLO UN BACARDÍ



La Verdad Imposible

por Félix Pita Rodríguez

El látigo caía con furiosa crueldad sobre las negras carnes del esclavo y a cada golpe que la mano endurecida del guarda descargaba sobre él, se encogía más y más, como si tratase de aliviar la fuerza del latigazo.

De sus espaldas, heridas por los golpes, caía la sangre que encharcaba el suelo y formaba una roja alfombra; el dolor lo hacía plegarse cada vez más, hasta convertirlo en un guñapo sangriento que gemía.

Horrorizados, los demás esclavos, contemplaban el acto que les servía

de ejemplo y, silenciosos, por temor al castigo, se acurrucaban como que- riendo formar un solo cuerpo; un negro cuerpo de carne doliente y maltrecha.

De pronto la triste figura del Rabi, apareció tras ellos; todos cayeron al suelo y, postrados, rezaron con fervor; de la mano del guarda cayó el látigo asesino sobre el rojo charco de la sangre esclava.

Y de la boca doliente del Rabi, salió la ironía sagrada, la verdad imposible.

—Hijos míos; amaos los unos a los otros.

PARA LAS MADRES QUE LACTAN SUS BEBÉS

TODDY proveerá las vitaminas y proteínas necesarias para la salud de la madre y del niño porque es una combinación de los alimentos más perfectos de la naturaleza.

DRINK **Toddy** HOT OR COLD



POR lo general la caries de los dientes es la causa de mala salud. El cepillo para dientes

Prophy-lactic

ha sido científicamente proyectado para que llegue a todas las partes de cada diente. Protege los dientes y la salud porque aseas escrupulosamente toda la dentadura. Esta es la razón para que el público del mundo entero haya preferido desde hace 40 años, el cepillo para dientes Prophy-lactic.

Fabricado en tres tamaños: Adultos, jóvenes y bebés. Con cerdas dura, mediana y blanda. Con mangos: opaco, color blanco, o transparente en colores rojo, verde y anaranjado.

THE PRO-PHY-LAC-TIC BRUSH CO.

FLORENCE, MASS.

E. U. A.

Siempre se vende empaquetado en caja amarilla. Pítese que el facsimile Prophy-lac-tic (separado por guletes) aparezca tanto en la caja como en el cepillo.



LAS SEÑORAS Y CABALLEROS DE EDAD MADURA QUE DESEEN CONSERVAR SU ESPIRITU JUVENIL LES RECOMENDAMOS LA TINTURA PILAR LA JUVENTUD SE ALARGA. LA VEJEZ SE OLVIDA. Instantánea, Vegetal e Inofensiva. De Venta en Droguerías, Sederías y Farmacias.

PRECIO \$ 1.20 LIBRE DE GASTO

Remita 30 cts. en sellos de correo y se le enviará una MUESTRA GRATIS. Escriba al Apto. 1054. H A B A N A



PRONTO
APERTURA

DEL

1927

SALON DE
BELLAS ARTES



DESDE EL PRÓXIMO NÚMERO APARECERÁN
EXCLUSIVAMENTE EN ESTA REVISTA

LAS AVENTURAS DE CURRITO Y FARRUCO

Alternando con nuestra popular página "Monos de la Semana"

BUSQUE EL PRÓXIMO NÚMERO